





Puits de lumière

L'entrée s'ouvre sur le palier de l'escalier qui dessert le séjour en bas et les chambres à l'étage. Fauteuil des années 30 en tube de métal (galerie Christian Sapet). Deux photos de la série "New York City" par Gilles Pernet. Lampe cage "Sunset" (Pierre Gonalons pour Ascète). Suspensions (Céline Carbonell). Devant la verrière, vase en terre cuite. Fleurs (Semer).

Lorsqu'en 2001, Armel Soyer achète une ancienne fonderie où l'on fabriquait des bijoux, la jeune éditrice et galeriste est loin de se douter de l'ampleur des travaux à réaliser. Ils dureront cinq ans. « Dès que l'on grattait quelque part, on découvrait un nouveau problème », raconte-t-elle. Mais elle adore le lieu et rêve d'habiter dans un espace atypique. Avec l'aide de son compagnon et d'une amie architecte d'intérieur, Céline Carbonell, elle va réaménager la surface sur deux niveaux et l'agrandir, les 75 m² devenant 120.

Un parti pris inattendu de l'architecte va totalement changer l'esprit du lieu. Elle choisit de donner une place essentielle à l'escalier de 1,80 mètre de large. « Céline a d'emblée conçu cet escalier comme une entrée, un lieu de vie où l'on peut s'asseoir pour boire un verre. » Tout comme elle joue entre les différentes hauteurs sous plafond, elle décide d'ajourer les murs pour faire circuler l'air et détourne les poutres porteuses en supports de décoration. Elle pousse aussi les murs du dressing pour installer une chambre sur mesure destinée aux deux petits garçons du couple.

« Mais la décoration, c'est nous. Nous adorons chiner », souligne Armel Soyer qui a été auditeur libre à l'Ecole du Louvre, formée à Drouot et a travaillé plus de dix ans chez Lalique. Aujourd'hui, elle souhaite développer une collection contemporaine qui exploite des savoirfaire oubliés et se consacrer aux arts décoratifs du XXIe siècle. « Une voie médiane peut exister entre le design pur et les métiers d'art », dit-elle.

Les premières pièces des éditions Armel Soyer sont visibles dans la galerie qu'elle vient d'inaugurer au cœur du Marais, avec une installation de l'artiste graphiste Emmanuel Bossuet associé à l'Atelier d'Offard, fabricant de papiers peints à la planche et au pochoir depuis le XVIIe siècle Rens. p. 158





Chambres en open space
Parure de lit (Alexandre Turpault).
Plaid en tricot (The Conran Shop). Lampe
"Je t'aime" et table de chevet "Roma"
en marbre (Pierre Gonalons
pour Ascète). Gravure "Arcade de
la place Saint-Marc" d'Alain Menegon.

L'esprit des thermes
Les lignes fonctionnelles et
dépouillées de la salle de bains
sont mises en valeur par les
mosaïques de pâte de verre aux
tons subtils (Sicis). Accessoires
(The Conran Shop).