



L'ÉVASION

# REINES DES NEIGES

*Est-ce l'impérial « géant des Alpes » qui, dominant le panorama, leur fait tourner la tête ?  
Tel un astre au zénith, il semble régner sur ces stations-villages d'exception : l'historique et élégante  
Megève, Combloux la sportive avec ses belles chapelles, et Cordon, au patrimoine  
si caractéristique. Cet hiver, elles rivalisent d'adresses, celles qui ont toujours existé ou celles qui  
inaugurent leur première saison, témoignant de la belle générosité du pays du Mont-Blanc.*

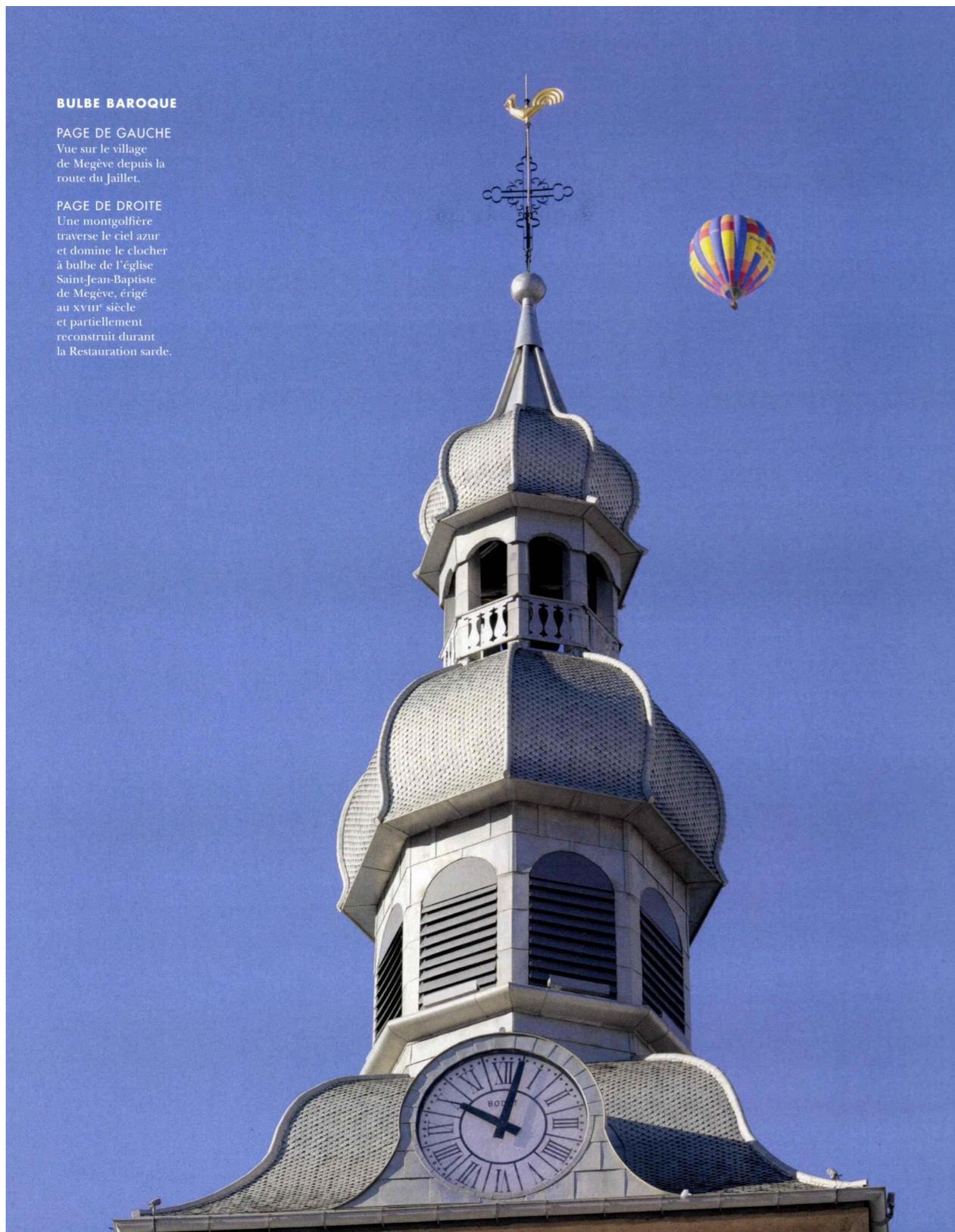
PAR Agnès Benoit PHOTOS Christophe Dugied



**BULBE BAROQUE**

**PAGE DE GAUCHE**  
Vue sur le village  
de Megève depuis la  
route du Jaïlet.

**PAGE DE DROITE**  
Une montgolfière  
traverse le ciel azur  
et domine le clocher  
à bulbe de l'église  
Saint-Jean-Baptiste  
de Megève, érigé  
au XVIII<sup>e</sup> siècle  
et partiellement  
reconstruit durant  
la Restauration sarde.



*étape N°1*

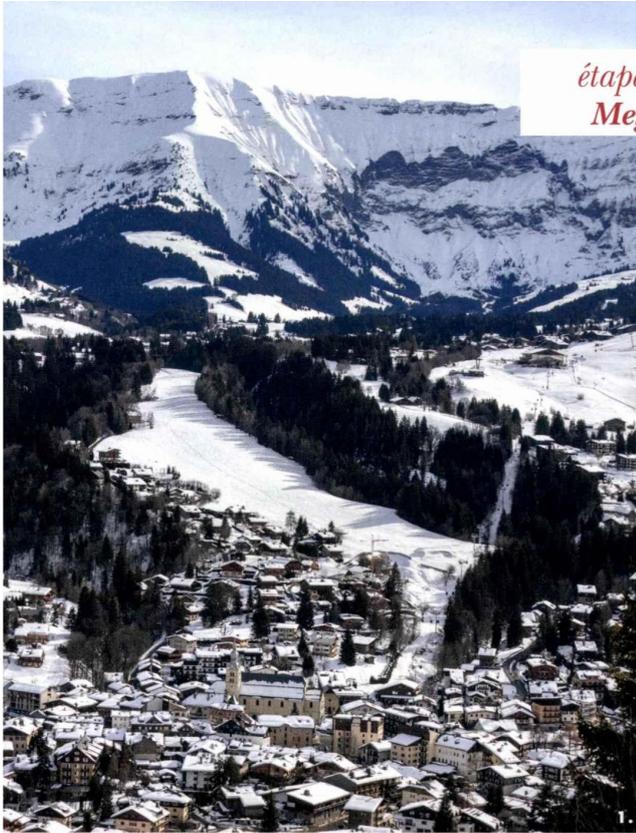
**LE CHOIX DE LA BARONNE**

C'est la visionnaire Noémie de Rothschild qui choisit, en 1920, le village de Megève pour y créer une station de ski française, afin de rivaliser avec celle de Saint-Moritz, en Suisse. Elle y fait construire l'hôtel du Mont d'Arbois, le premier à accueillir les célébrités. Depuis plus de cent ans, l'histoire des Rothschild est intimement liée à celle de la station, et le Four Seasons, ouvert en 2017 sur ses pistes ensoleillées, perpétue cet héritage. À sa table La Dame de Pic-Le 1920 excelle, dans une partition subtile, la cheffe multi-étoilée Anne-Sophie Pic. La décoration contemporaine de Pierre-Yves Rochon, avec des touches années 1930 dans le magnifique spa d'esprit Art déco, rivalise avec les nombreuses œuvres d'art originales et le mobilier rare provenant de la collection d'Ariane de Rothschild. « Avec cet hôtel, elle

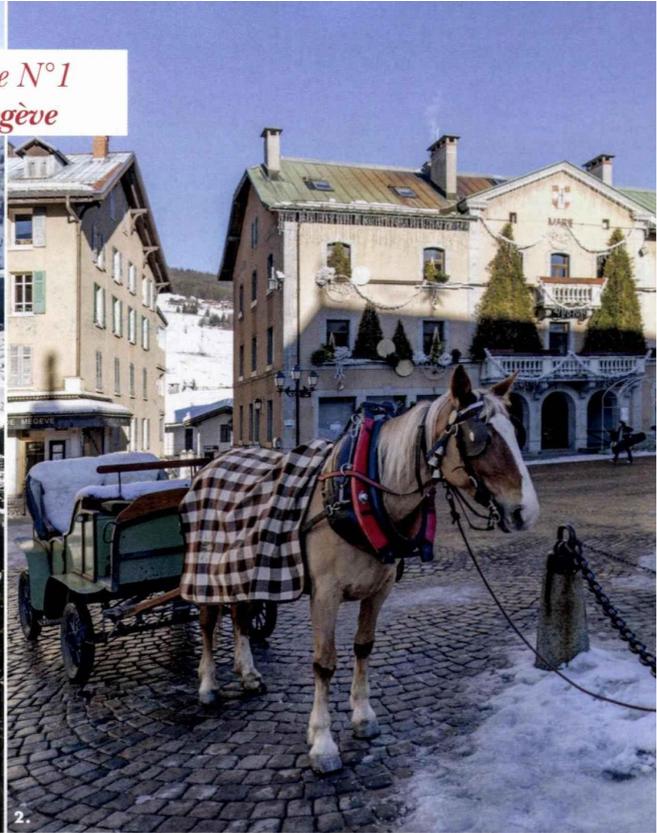
*nous a donné une liberté incroyable pour nous exprimer, sans tabou ni idées préconçues, et avec un vrai amour et un vrai respect des métiers d'art et des artisans. Il y a une authenticité dans ce projet, une âme. Je suis très fier et honoré d'avoir pu participer à une telle réalisation »,* explique le décorateur. Un fil artistique, tendance design et photographie, que l'on retrouve à l'hôtel Cœur de Megève, dont la décoratrice Sybille de Margerie a orchestré la rénovation avec des œuvres de Vincent Munier et de Jérémie Villet. Si ce village est iconique dans le monde entier, c'est autant pour ses palaces que pour ses calèches dont les grelots tintent dans les ruelles autour de la place centrale, où l'on retrouve des adresses historiques comme Aallard, qui créa le fuseau du champion de ski Emile Allais en 1930. C'est lui qui mettra au point

la première méthode française de ski, en 1939, et deviendra également le premier moniteur de ski diplômé. L'École du ski français a vu le jour en 1927, dans les Vosges puis à Megève. Ce village qui a vu passer toutes les grandes stars est aussi une source d'inspiration pour les artistes, tel Jacques Revaux, qui a composé, en 1967, dans sa chambre d'hôtel, la musique de la chanson *Comme d'habitude*. Pour le chef du restaurant Le Chamois, « Megève, c'est une identité surprenante, la rencontre réussie d'un village de fermiers fabriquant du reblochon et d'une clientèle huppée, mais pas ostentatoire! Et le village a toujours un enneigement exceptionnel, tout en restant très ensoleillé ». On y profite avec bonheur de 400 kilomètres de pistes entre forêts et alpages, de la vue percutante sur le mont Blanc et de trois domaines nordiques.





*étape N°1  
Megève*



1.

2.

3.

4.

**EN MAJESTÉ**

**PAGE DE GAUCHE**  
Vue sur le sommet du mont Blanc, à 4810 mètres d'altitude. Les pistes du mont d'Arbois sont sans doute le domaine skiable le mieux placé de Megève pour l'admirer.

**PAGE DE DROITE**  
**1.** Vue du Jaillet, qui bénéficie du meilleur ensoleillement, sur le village de Megève.  
**2.** À bord d'une calèche chauffée, découvrez les ruelles pavées du village, en commençant par la visite des écuries. Les cochers, regroupés sur

la place centrale, qui ont souvent développé cette activité en même temps que leur ferme, sont l'âme de Megève.  
**3.** Les ruelles pittoresques et chics.  
**4.** En sortant de la télécabine du mont d'Arbois, on dévale les pentes, avec le massif pour décor.





**MISE EN BOUCHE**

**PAGE DE GAUCHE**

**1.** Le beau décor d'ustensiles en bois anciens d'Europe centrale, chinés par l'agence de design d'intérieur Charles & Co, de la table doublement étoilée de L'Alpaga.

**2.** La terrasse des Chalets du Mont d'Arbois, au charme alpin intemporel.

**3.** Une des salles du restaurant

Le Chamois, à la déco rustico-design chic.

**4.** Au Bistrot de L'Alpaga, Millefeuille

de pommes façon tatin. Entre les deux restaurants, le chef Alexandre Baule décline son amour du végétal, gastronomique à La Table, plus patrimonial au Bistrot. **5.** Dans le salon Cheminée de l'hôtel Cœur de Megève, décoré par Sybille de Margerie, une « Eye Chair » d'Eero Aarnio.

**PAGE DE DROITE**

La divine terrasse du restaurant d'altitude Idéal 1850, sur le mont d'Arbois, offre une vue d'exception sur le Mont-Blanc.

*Montagne N°1*

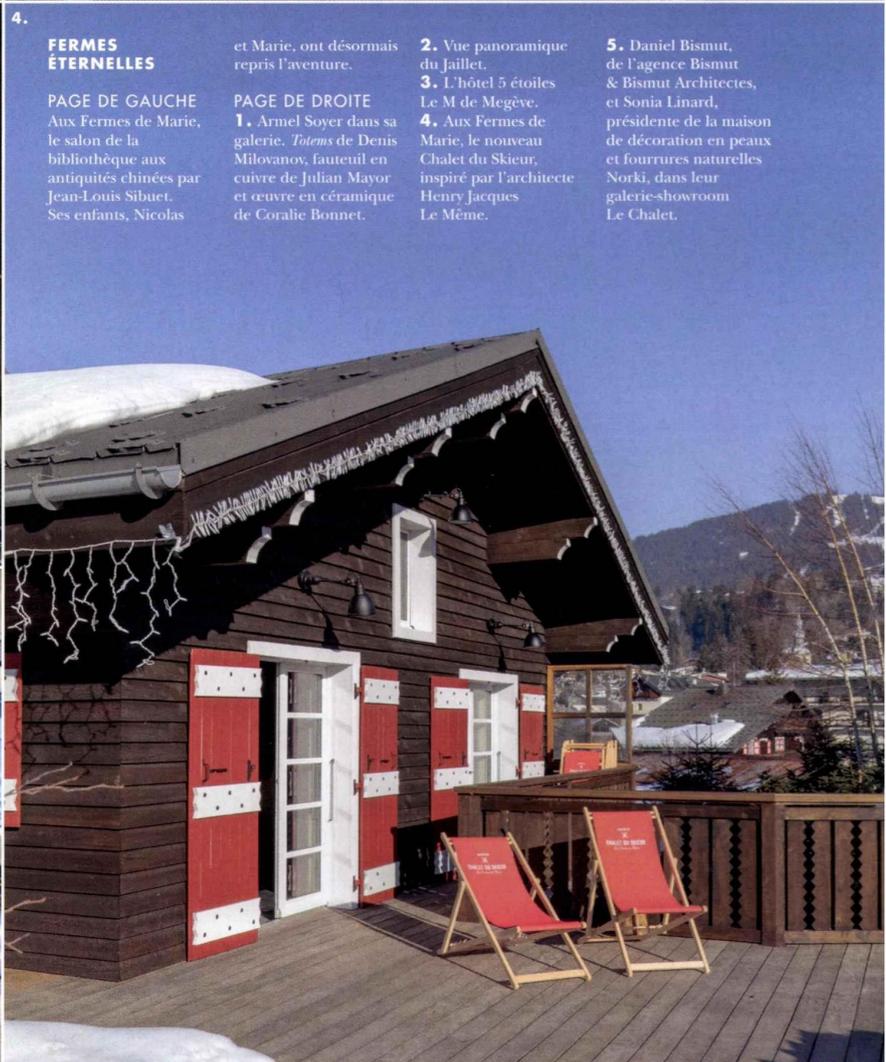
**HISTORIQUEMENT CHIC**

À Megève, le bien-être atteint des sommets. On aime la piscine intérieure-externe des Chalets du Mont d'Arbois, en panorama sur la montagne, le bain de sable chaud de l'hôtel Le M de Megève, mais aussi le spa Pure Altitude des Fermes de Marie, aux allures de forêt. Il faut rendre ici hommage à la famille Sibuet, qui a lancé l'art de vivre à la montagne, il y a plus de trente ans, avec son hôtel construit à partir d'anciennes granges démontées – une révolution à l'époque ! Il vient d'accueillir un nouveau Chalet du Skieur, décoré dans l'esprit années 1930 de Henry Jacques Le Mème, avec des lampes de Charlotte Perriand sur les tables de chevet. Megève fut le terrain de prédilection de ce grand architecte, disciple de Jacques-Émile Ruhlmann, qui y vivait dans une maison ocre rouge

très Le Corbusier et y construisit près de 200 chalets. L'hôtel Au Coin du feu lui rend hommage également avec des chambres « Le Mème ». Au chapitre gastronomie, le restaurant La Ferme de mon Père, du Chalet Zannier, se réinvente avec le chef étoilé Julien Burlat, qui nous fait partager son amour des légumes. En altitude, on s'arrête pour des pauses gourmandes à l'Idéal 1850, au Chalet Le Forestier ou Chez Marie du Rosay. À l'Hôtel Mont-Blanc, où séjournèrent Sacha Distel et Jean Marais, on cultive l'extravagance élégance avec de nombreuses pièces d'artistes, comme les céramiques de Vallauris et de Julien Capron. Attablé aux Enfants terribles, on dîne toujours sous la fresque de Jean Cocteau. On aime la délicate décoration de l'hôtel L'Alpaga, signée par l'agence new-yorkaise

Charles & Co, entre objets anciens chinés en Europe, velours et bois. Une nouvelle galerie-showroom, Le Chalet, a ouvert l'an dernier sous l'impulsion des architectes et designers Daniel et Michel Bismut, en collaboration avec la maison de fourrures Norki et les groupes Dunoyer et Duret. « Notre projet a été guidé par l'envie de réinterpréter les codes du chalet, de retravailler les rythmes et les matières, pour une vision légère, délicate et lumineuse de ces lieux splendides ouverts sur la montagne », expliquent-ils. Dans cet espace sont présentées leurs réalisations et leur collection de mobilier. L'éditrice de mobilier d'artistes Armel Soyer, elle, édite dans sa galerie Christian Astuguevieille comme Agnès Schyleau. « J'adore le choc du contemporain dans une ferme vernaculaire ! Megève, c'est à la fois un village et le centre du monde. »





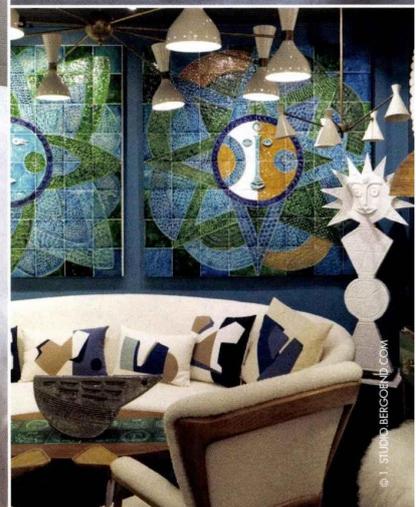
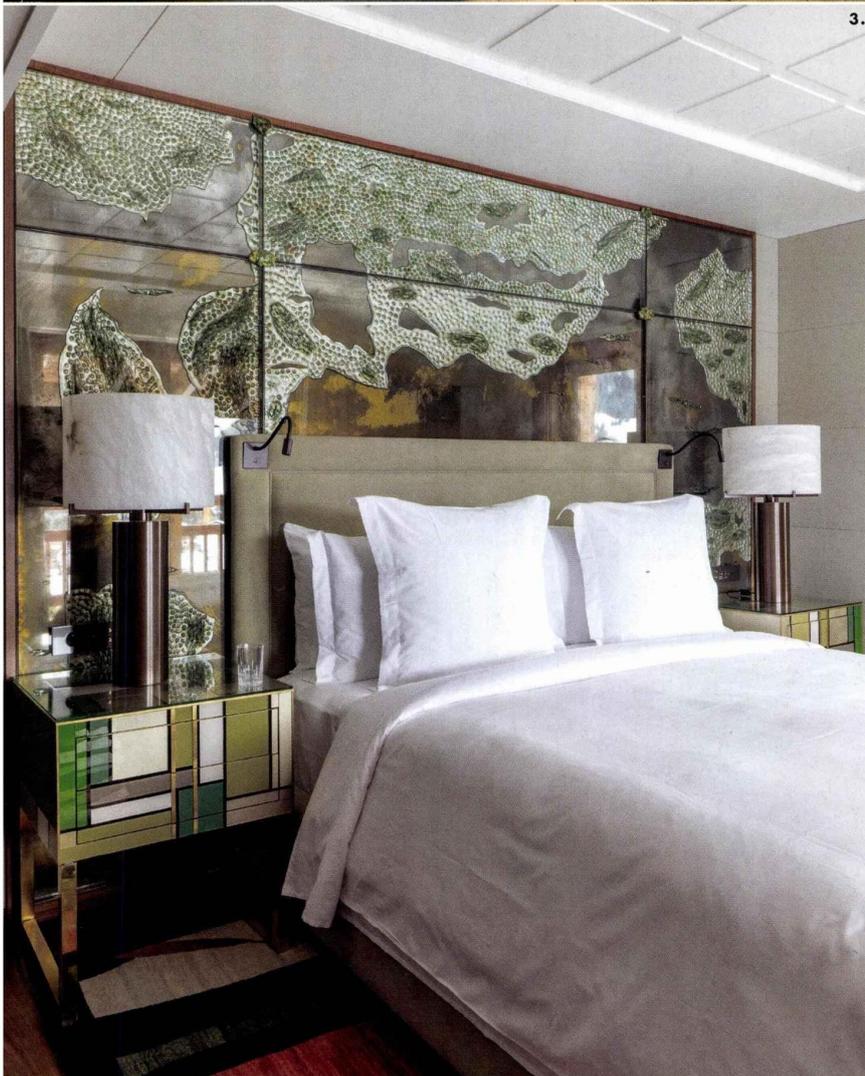
**FERMES ÉTERNELLES**

**PAGE DE GAUCHE**  
Aux Fermes de Marie, le salon de la bibliothèque aux antiquités chinées par Jean-Louis Sibuet. Ses enfants, Nicolas

et Marie, ont désormais repris l'aventure.  
**PAGE DE DROITE**  
**1.** Arnel Soyer dans sa galerie. *Totems* de Denis Milovanov, fauteuil en cuivre de Julian Mayor et œuvre en céramique de Coralie Bonnet.

**2.** Vue panoramique du Jaïlet.  
**3.** L'hôtel 5 étoiles Le M de Megève.  
**4.** Aux Fermes de Marie, le nouveau Chalet du Skieur, inspiré par l'architecte Henry Jacques Le Mème.

**5.** Daniel Bismut, de l'agence Bismut & Bismut Architectes, et Sonia Linard, présidente de la maison de décoration en peaux et fourrures naturelles Norki, dans leur galerie-showroom Le Chalet.



**DOUCEUR  
INTÉRIEURE**

**PAGE DE GAUCHE**

**1.** La piscine du Chalet Mont-Blanc, une création du groupe Axe&D, qui s'étend sur deux propriétés communicantes.

**2.** La suite « Sacha Distel » de l'Hôtel Mont-Blanc, avec ses luminaires des années 1950 et ses photos vintage du chanteur en vacances.

**3.** Une chambre de la suite des Aravis de l'hôtel Four Seasons.

**4.** À la table La Dame de Pic-Le 1920 du Four Seasons, le Berlingot savoyard de la cheffe Anne-Sophie Pic.

**5.** À L'Atelier 55, une fresque en céramique de Julien Capron et du mobilier italien des années 1960.

**PAGE DE DROITE**

Au Four Seasons, le raffinement du salon de la suite des Aravis, qui s'étend sur 141 m<sup>2</sup> au total, avec des œuvres d'art sélectionnées personnellement par Ariane de Rothschild.



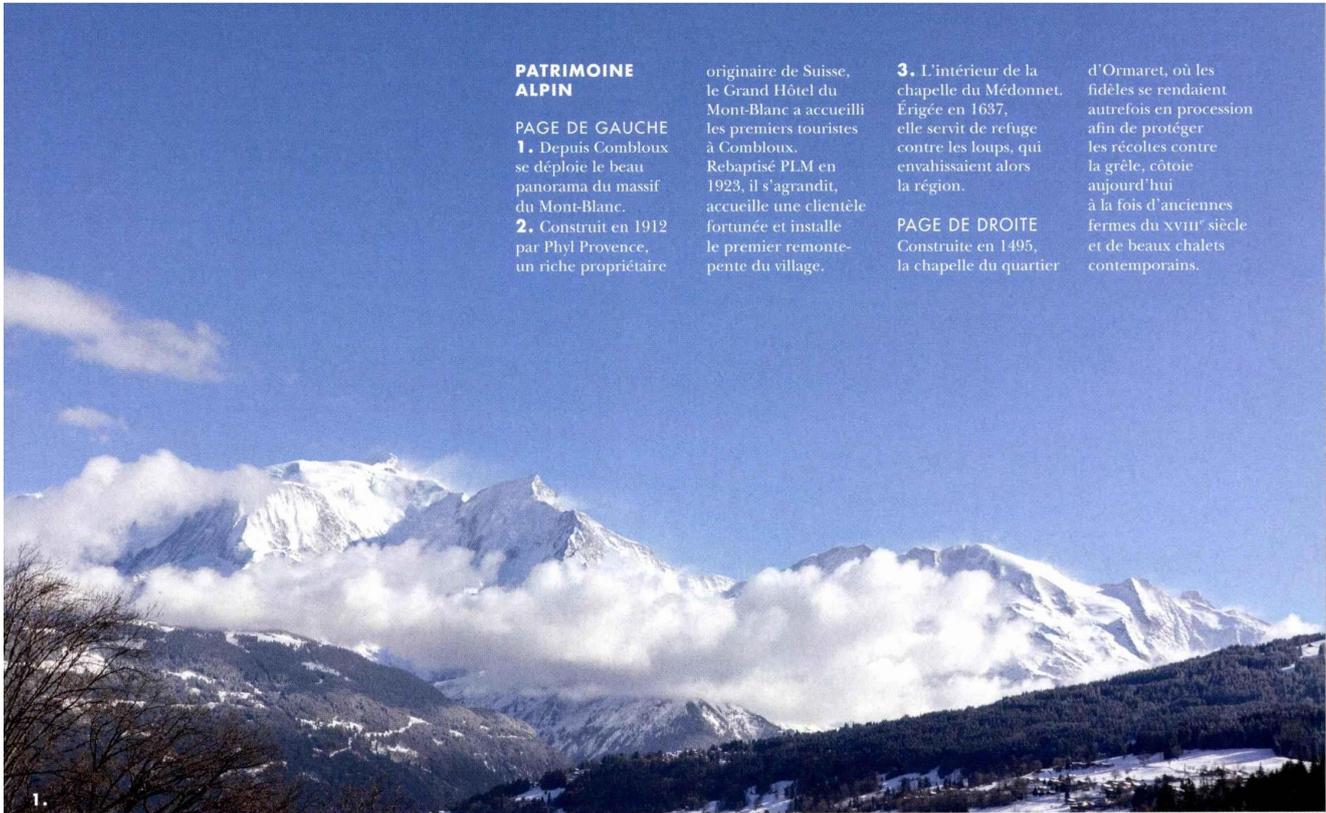




**TOUT SCHUSS**

**PAGE DE GAUCHE**  
Combloux bénéficie d'un domaine skiable d'exception, constellé de sapins.

**PAGE DE DROITE**  
Le village de Combloux, dominé par le clocher ouvragé de l'église Saint-Nicolas.



**PATRIMOINE ALPIN**

**PAGE DE GAUCHE**

**1.** Depuis Combloux se déploie le beau panorama du massif du Mont-Blanc.  
**2.** Construit en 1912 par Phyl Provence, un riche propriétaire

originaire de Suisse, le Grand Hôtel du Mont-Blanc a accueilli les premiers touristes à Combloux. Rebaptisé PLM en 1923, il s'agrandit, accueille une clientèle fortunée et installe le premier remontée du village.

**3.** L'intérieur de la chapelle du Médonnet. Érigée en 1637, elle servit de refuge contre les loups, qui envahissaient alors la région.

**PAGE DE DROITE**  
Construite en 1495, la chapelle du quartier

d'Ormaret, où les fidèles se rendaient autrefois en procession afin de protéger les récoltes contre la grêle, côtoie aujourd'hui à la fois d'anciennes fermes du XVIII<sup>e</sup> siècle et de beaux chalets contemporains.



*étape N°2*

**VILLAGE AUTHENTIQUE**

Par-delà les toits des chalets, le superbe alignement des aiguilles de Chamonix, de la Verte et, bien sûr, l'indétrônable mont Blanc. À Combloux, les sommets se dessinent à perte de vue, à 360 degrés au-dessus des forêts enneigées. Cette destination familiale par excellence propose aussi bien les derniers chalets contemporains de bois et de pierre sur la route de la Cry-Cuchet ou dans le quartier d'Ormaret, où ils se mêlent harmonieusement aux fermes anciennes, qu'un patrimoine rural et culturel d'exception. « C'est une vraie station-village avec des fermes encore en activité », explique Ingrid Angelloz-Nicoud. Celle qui réalise des chalets dans toutes les Alpes et gère, à Combloux, le Flocon de Cristal au beau design alpin confirme l'engouement croissant pour la station. « Juste à côté de nous, vous trouvez La Ferme à Isidore, devenue un musée. Nous

construisons tout en vieux bois pour l'authenticité et afin que cela se fonde le mieux possible dans le paysage. » Le quartier qui monte, c'est la Cry-Cuchet, au plus près des pistes, où les chalets atteignent des cotes mégevannes ! On y trouve notre coup de coeur, l'hôtel Chalet Alpen Valley, avec sa déco contemporaine pleine d'esprit et ses chambres face au sommet. « Combloux fait partie de deux domaines skiabiles, *Évasion Mont-Blanc* et *Les Portes du Mont-Blanc*, qui proposent près de 400 kilomètres de pistes, les deux étant reliés à Megève », explique Matthieu Wojnowski, le chef du savoureux restaurant Les Terrasses du Cuchet, dont les tables extérieures sont idéalement placées, au départ des remontées. Pour un patrimoine rural vivant, direction la ferme pédagogique Les Montagnards, où l'on découvre aussi bien les animaux que la fabrication du fromage, du beurre et du pain.

Au chapitre culture, Combloux compte trois chapelles, dont celle, très émouvante, du Médonnet, où des citations sont peintes en remerciement à Marie, et une superbe église Saint-Nicolas à double bulbe, d'inspiration baroque. La richesse du patrimoine combloran, c'est aussi le façonnage du granit, spécialité de la maison Laurenzio, dont la quatrième génération travaille désormais les blocs erratiques issus du massif du Mont-Blanc. Au fil du temps, les glaciers ont apporté dans la vallée ces morceaux de granit que l'on reconnaît à leur couleur gris moucheté et à leurs gros grains, et dont seront faits des éléments de décor, fontaines ou cheminées. Enfin, la boutique Meubles savoyards propose des tables, commodes et buffets en épicea, aux lignes traditionnelles ou contemporaines, réalisés dans la menuiserie familiale Socquet.





**POÉSIE BOISÉE**

**PAGE DE GAUCHE**  
La salle à manger du chalet Flocon de Cristal, dans le hameau de Prairy, réalisé par le groupe Angeloz-Nicoud selon des principes

d'écoconception, avec isolation en laine de bois et bois issu de forêts écogérées.

**PAGE DE DROITE**

**1.** Le restaurant Le Cellier du Chalet Alpen Valley.  
**2.** Une chambre de ce

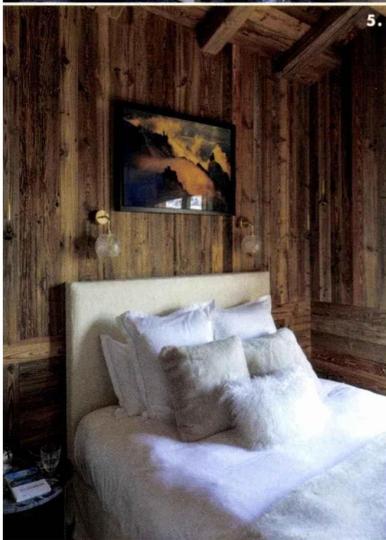
bel établissement contemporain, sur les pistes, avec une vue idyllique sur la chaîne du Mont-Blanc.

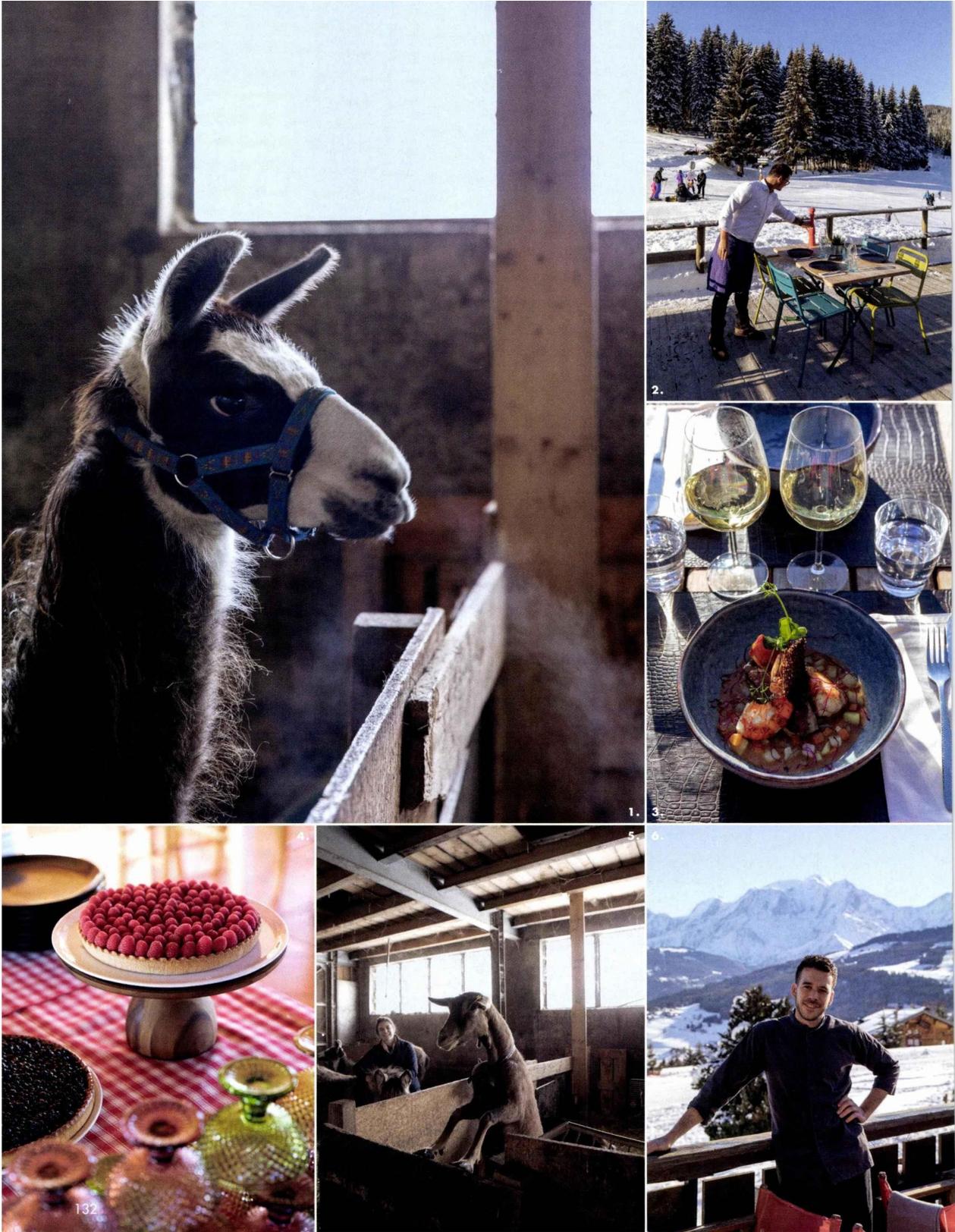
**3.** À la boutique Meubles savoyards, buffet en bois brut réalisé dans la menuiserie Socquet.

fauteuil « Gustave », Studio Sabatier.

**4.** Les chalets du quartier d'Ormarét sous leur blanc manteau.

**5.** Une des chambres, avec salle de bains indépendante, du chalet Flocon de Cristal.







**TERRASSES  
AVEC VUE**

**PAGE DE GAUCHE**

**1.5.** À la ferme Les Montagnards, créée par ses parents en 2010, Delphine Socquet, qui a adopté un lama abandonné, pose avec la chèvre Méga Star. Vous y apprenez comment elle fabrique

le reblochon et découvrez sa vie quotidienne avec 65 vaches laitières, 40 cochons, des lapins et des oies !

**2.4.** Au Chalet d'Émilie, on se régale, avec le chef Franck Girard, de délicieuses tartes aux fruits.

**3.6.** Au restaurant Les Terrasses du

Cuchet, Matthieu Wojnowski propose une cuisine saisonnière et raffinée. Ici, la Quete de langouste, foie gras poêlé, mini-légumes glacés et liqueur de bisque.

**PAGE DE DROITE**

La vue paradisiaque des Terrasses du Cuchet.

*étape N°3*  
*Cordon*

**EN PANORAMIQUE**

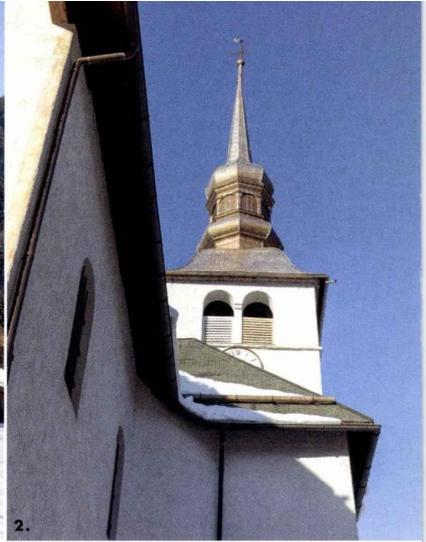
Surnommé « le balcon du mont Blanc » en raison de son panorama sur le plus haut sommet d'Europe occidentale, le village de Cordon a su devenir une station-village prisée des touristes en préservant ses traditions montagnardes.





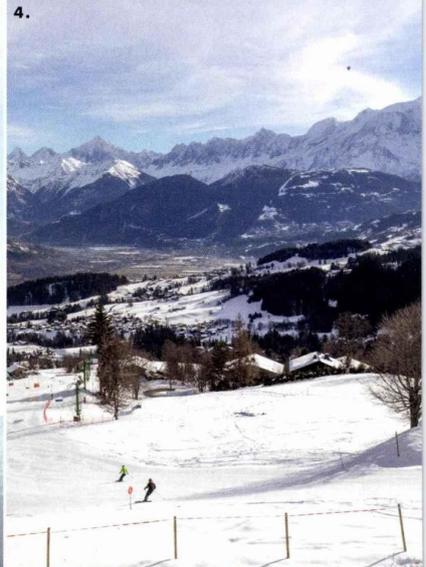


1.



2.

3.



4.

**CÉLESTES VISIONS**

**PAGE DE GAUCHE**

**1.** Vue sur Cordon.  
**2.** La silhouette de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption, construite en 1781, est affinée par un clocher

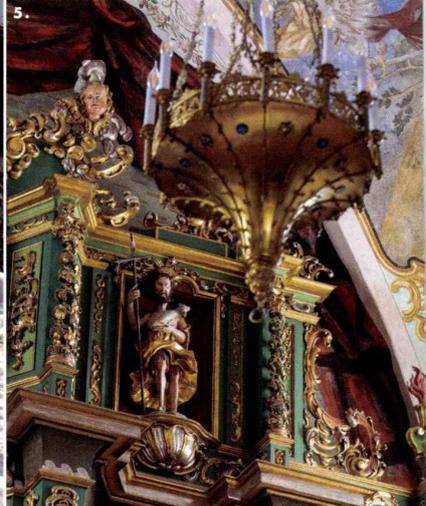
à bulbe à lanternon, ajouré de baies jumelles.

**3.** Un séduisant chalet, dans l'esprit des années 1960, sur les hauteurs du village.  
**4.** Cordon bénéficie d'un charmant petit domaine skiable.

**5.** Le mobilier de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption, en bois polychrome, offre tout l'éclat de ses ors, dans une profusion de colonnes torsées, d'angelots et de saints. Ici, un détail du retable du maître-autel.

**PAGE DE DROITE**

La façade de l'église. Ce joyau de l'art baroque alpin, classé aux Monuments historiques en 2004, est depuis douze ans le berceau du Festival baroque du pays du Mont-Blanc.



5.