

Maisons CÔTÉSUD

www.colemaison.fr

N° 180 — octobre - novembre 2019

SAVOURER L'AUTOMNE

NICE OU LA RIVIERA HEUREUSE

DES MAISONS COULEUR NATURE

CUISINES À LA POINTE ET TERROIRS ARTISTIQUES

M 02230 - 180 - F - 6,00 € - RD



FRANCE METROPOLITAINE €6 / DOM €6,50 / BEL €6,50
CH11 FS / A €8,90 / AND €6 / CDN \$9,50 / D €8,90 / ESP €6,50
GR €6,90 / ITA €6,90 / LUX €6,50 / MAR 70DH / NL €9,30 / PORT CONT €7
TOM 1100F CFP / TUN 8,40DT / USA \$10,50

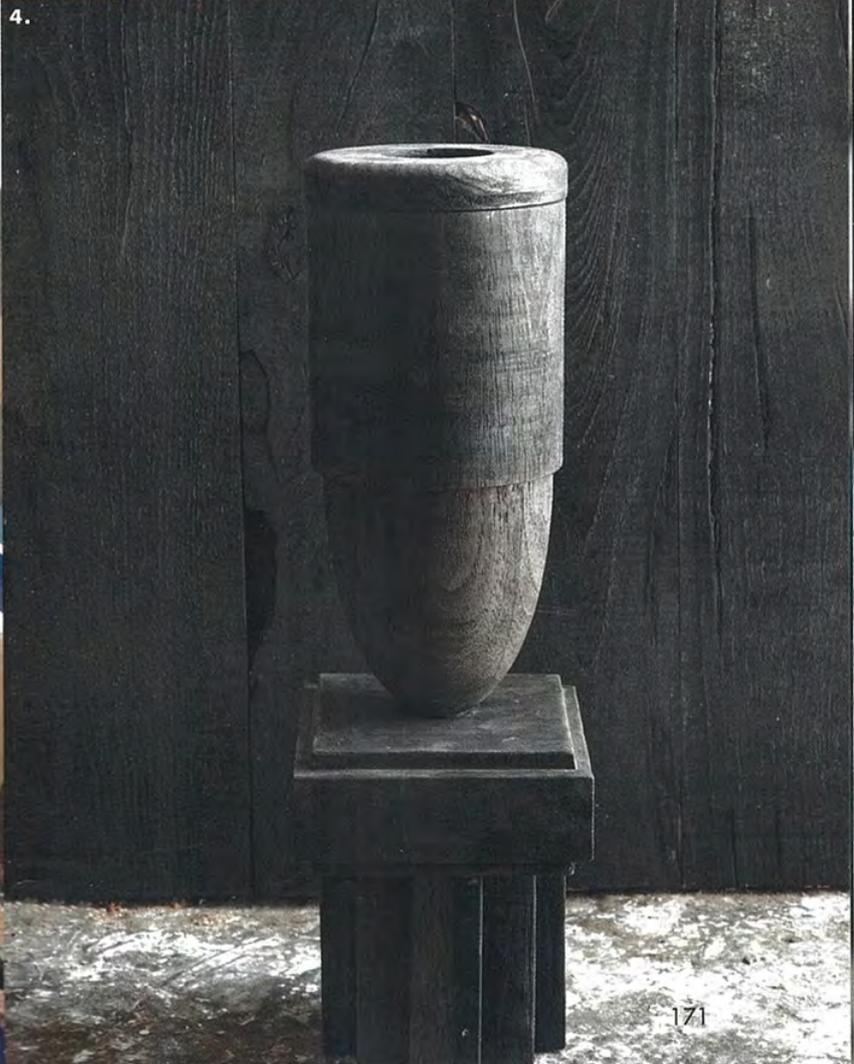
GESTES ANCESTRAUX

PAGE DE GAUCHE
Dans son atelier, Christian Caulas travaille le bois à la main de façon ancestrale. Dégrossir les bûches à la hache, tourner le bois, le sculpter, le brûler pour le noircir. Il n'utilise aucun produit chimique, juste un traitement à l'huile de lin.

PAGE DE DROITE
1. Pour teinter naturellement le bois, Christian Caulas le brûle au chalumeau en surface puis le brosse, le lave et renforce la couleur à l'huile de lin.
2. Toute la simplicité de son atelier.
3. Tournage du bois pour y apposer des motifs primitifs.
4. Pièce unique en niangon brûlé.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.





**NATURE
INSPIRANTE**

PAGE DE GAUCHE
Vases en niangon brûlé,
une essence tropicale
de haute qualité,
labellisée FSC (Forest
Stewardship Council).
Sa technique: le
tournage sur bois,

l'assemblage et un
traitement particulier
à l'huile de lin.
Derrière, une pièce
unique en chêne brut.

PAGE DE DROITE
Vers Sisteron, la nature
n'est qu'inspiration
pour le créateur
Christian Caulas.

LE BOIS SACRÉ

A Saint-Vincent-sur-Jabron, l'artiste Christian Caulas, en faisant corps avec une nature brute et sauvage, donne vie à des créations en bois sculpté dont la force primitive est l'expression de son intuition pure. Des objets écologiques au caractère trempé qui, au-delà d'un usage fonctionnel, ressuscitent les arbres et enchantent le quotidien.

PAR Julie Chanut PHOTOS Pierrick Verny



L'ÉTAT BRUT

PAGE DE GAUCHE
de la bûche à la forme,
gauche de quelques
pièces en chêne brut.

PAGE DE DROITE
autodidacte, Christian
lâche des idées
dans son carnet mais se
laissera plus tard guider
spontanément par le
geste de sa main,
toujours à l'écoute de
son intuition créative.
Une certaine façon de
vivre l'instant présent.





1.

2.

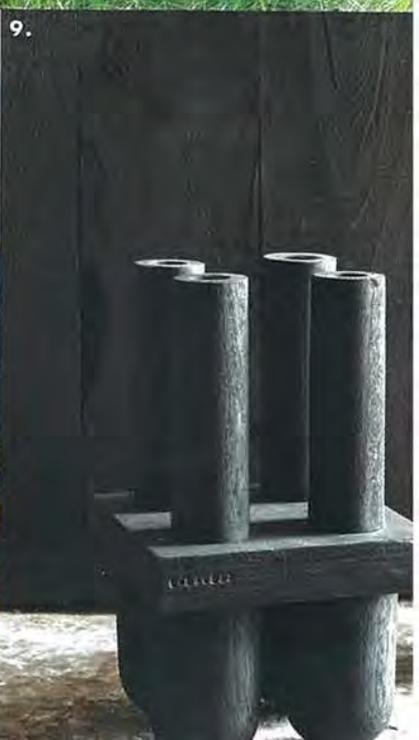
3.



4.

5.

6.



8.

9.

Dans les Alpes de Haute-Provence, entre montagne de Lure et massif des Baronnies, le refuge de Christian Caulas est la source même de sa créativité, l'élan vital qu'il recherchait. Un mode de vie choisi en conscience, immergé de nature, respectueux de l'environnement, frugal dans ses moyens, généreux dans sa bonté. Une quête commencée en 2013 comme un coup du destin. Alors architecte à Marseille, suite à des blessures au dos, il tend l'oreille à sa voix intérieure qui lui souffle des envies de créer. Sensible au design et à la pollution générée par le gaspillage et la surconsommation, il décide de lutter contre le système en redonnant vie à des objets usagés. Sous le nom de Poinçonneur, il amasse ses trésors, de vieux objets en bois, métal, verre qu'il transforme en meubles et objets du quotidien avec un savoir-faire artisanal et un sens de l'esthétique sensible. Artiste dans l'âme, pétri d'écologie, autodidacte et libre, sa quête de vérité va bientôt le pousser encore plus loin, au cœur des forêts alpines où il décide de s'installer avec Clio, sa compagne. Porté par l'énergie de la nature, entouré de la végétation, de mules et de brebis, au rythme des saisons, Christian Caulas s'œuvre avec ce que son environnement lui offre : le bois. Mais pas n'importe lequel, du bois éthique, celui d'arbres déjà morts, un bois prêt à reprendre vie sous l'alchimie de sa main d'homme. De ses inspirantes balades, il rapporte des troncs de chêne, qu'il troque parfois contre du bois de scieries, du châtaignier ou du niangon, un bois fin du Gabon, toujours labellisé pour une gestion saine des ressources de la Terre. Devant son atelier, les bûches s'amoncellent et le processus créatif commence. Un processus archaïque, fait de peu de moyens, qu'il enclenche assis sur un banc d'âne, occupé à ôter l'écorce de la matière, l'esprit déjà possédé par la pièce à créer. Quelques coups de hache plus tard, le morceau de bois fixé sur un tour est sculpté à la main, à l'aide d'un ciseau à bois et d'un vieux maillet. Et tandis que tourne la pièce, de même en est-il des pensées de l'homme qui, excepté quelques esquisses préalables, ressent la créativité comme une intuition fulgurante. Une inspiration connectée à son monde, une énergie vitale, sensuelle, un mélange de force et de douceur puisées en son âme, un éveil au présent. Jailliront alors de son atelier des pièces uniques, des formes minimalistes, parfois nourries de la magie de l'œuvre du sculpteur Constantin Brancusi, des totems primitifs noirs comme l'ébène, une technique de bois brûlé sans adjonction de produits chimiques, mise au point par Christian Caulas en s'inspirant de celle des Japonais pour rendre leurs granges imputrescibles. Objets d'art et objets du quotidien revêtant la fonction de plateau, vase ou bougeoir, il laisse à chacun la liberté d'interpréter ses pièces. Un avenir d'artiste engagé prometteur, lancé par le décorateur Pierre Emmanuel Martin qui fut le premier à l'exposer chez Maison Hand à Lyon. Adresse page 208



CONTRE LA VERTIGINEUSE
PAGE DE GAUCHE
 1. Tête de taureau en bois et paille, une commande spéciale.
 2. Quelque part dans le sud de la France.
 3. Coups de hache sur une bûche en devenir.
 4. Christian Caulas et sa femme Clio, elle aussi

créatrice, puisent leur inspiration dans la nature.
 5. Les ânes vivant dans le domaine forestier.
 6. Élevage de brebis.
 7. Sur le banc d'âne que Christian a fabriqué pour enlever l'écorce du bois qu'il ramasse dans la forêt sur des arbres morts, un plateau et une coupe redonnent vie

à l'œuvre.
 8. Massif de plantes sauvages des Alpes de Haute-Provence.
 9. Bougeoir à quatre trous en niangon brûlé.

PAGE DE DROITE
 À la fois douce et brute, minimaliste et primitive, une pièce unique en chêne sculpté.