

QUOI
DENEUF
PACA

BALADE À
Toulouse
LA VILLE ROSE
PREND DES
COULEURS

ELLE DECORATION

Landes, Grèce,
Sicile, Canaries...

VACANCES AU PARADIS

LES PLUS BELLES
MAISONS DE L'ÉTÉ

En vedette
PISCINE
40 ACCESSOIRES
POUR LA SUBLIMER

PHÉNOMÈNE
QUAND L'ART
CONTEMPORAIN
PREND L'AIR

EXCLUSIF
OÙ LOUER UNE
DÉMEURE DE RÊVE ?

L 14126 - 290 - F: 5,40 € - RD



N° 290 JUILLET-AOÛT 2021
FRANCE METROPOLITAINE: 5,40 € / AND: 6,10 € / D: 8 € /
BEL: 5,90 € / ESP: 6,10 € / GR: 6,10 € / IT: 6,10 € / LUX: 5,90 € /
PORT CONT: 6,10 € / DOMS: 6,10 € / TOMS: 900 XPF /
CAN \$ / 9,50 CAD / CHF: 9 CHF / MAR: 70 MAD / TUN: 12 TND



Cachet tropézien
La galeriste a eu un coup de cœur pour cette maison et sa terrasse où elle expose une table d'extérieur en chêne sculpté à la tronçonneuse par Denis Milovanov.

Presse



Cap au Sud

Réharmoniser la création contemporaine avec les métiers d'art, tel est le credo d'Armel Soyer, qui fête les dix ans de sa galerie éponyme.

GALERIE ARMEL SOYER

1, 2, 3, SOLEIL

APRÈS PARIS ET MEGÈVE, ARMEL SOYER S'INSTALLE DANS LE SUD. POUR SA TROISIÈME ADRESSE DEDIEE AU DESIGN ET AUX ARTS DÉCORATIFS DU XXI^E SIÈCLE, LA GALERISTE A CHOISI SAINT-TROPEZ. ÉVIDEMMENT.

PAR **BETTINA LAFOND**

On avait quitté Armel Soyer tutoyant les sommets de Megève, la voici installée à Saint-Tropez, dans une maison de village idéalement située entre la place des Lices et le port. « Ouvrir une galerie ici me permet de réaliser une triangulation parfaite avec Paris et les Alpes, pour rencontrer mes clients et les collectionneurs, français et étrangers », explique celle qui, depuis dix ans, défend la création contemporaine sous l'angle des métiers d'art. Les artistes et designers qu'elle représente et diffuse ont en commun de travailler des matériaux nobles et de produire des œuvres de facture classique mais au dessin radical. « Chacun d'entre eux a sa propre écriture, explique Armel Soyer. J'aime faire cohabiter leurs styles différents, cela crée une aspérité visuelle intéressante. » Dans l'écrin tropézien ►



Prossio

au sol couleur sable et aux murs blancs ou jaune safran, le mobilier en corde de chanvre de Christian Astuguevieille dialogue avec celui en bois brûlé de Christian Caulas (qui a rejoint la galerie ce printemps), et avec celui en chêne sculpté à la tronçonneuse de Denis Milovanov. Dans la même veine expressionniste, les luminaires en cristal de roche de Christopher Boots répondent à un miroir froissé de Mathias Kiss, tandis que les créations en céramique de Coralie Bonnet (nouvellement exposée) et d'Olga Engel, dont on retrouve aussi le mobilier, se font écho avec leurs formes douces et féminines. ►

Mélange des genres

Sous un étonnant lustre en cristal de roche de Christopher Boots, un daybed en bois brut de Denis Milovanov oppose sa rugosité aux formes douces d'un canapé et d'un fauteuil d'Olga Engel. En arrière-plan, table en bois et béton de Jimmy Delatour, pièce textile de Perrine Rousseau, bibliothèque en métal de Thomas Duriez et céramiques de Coralie Bonnet.

« Rien n'est figé », prévient la galeriste qui promeut le jeu des « chaises musicales » entre ses trois adresses, et se réjouit de retrouver ici sa clientèle en vacances. « Les collectionneurs sont détendus et ont du temps, dit-elle. Ils ne viennent pas acheter un meuble mais se faire plaisir. Je les conseille pour construire leur collection, en leur proposant des œuvres intemporelles et pérennes. Celles qu'ils pourront transmettre et qui deviendront les antiquités de demain. » Un programme idéal. ■ 14, rue Joseph-Quaranta, Saint-Tropez (06 13 43 88 41). armelsoyer.com



Presse



1. Imaginaire poétique

Sur une commode de Denis Milovanov, une sculpture en verre coulé et argent de Maria Koshenkova réinterprète la statue de la Liberté. Au mur, deux œuvres en crochet d'Agnès Sébyleau reflètent le goût d'Armel Soyer pour l'artisanat et les matières naturelles. Applique et assises d'Olga Engel.

2. Jeu de contrastes

En bois brûlé, le guéridon et la console de Christian Coulas ainsi que le tabouret de Denis Milanov tranchent avec la corde naturelle du mobilier de Christian Astuguevieille. Au mur, une applique de Christopher Boots, un miroir en perles de porcelaine d'Olga Engel, qui signe également les deux lampadaires.

