

MIX CRÉATIF

Édité par Armel Soyer, le buffet en chêne sculpté à la tronçonneuse du Russe Denis Milovanov fait valoir le savoir-faire de Norki : rocking-chair vintage Arctander recouvert de mouton islandais, tapis rond en agneau et mouton.



Megève

CHALET D'ARTISTES

DANS UNE FERME DU XVII^E SIÈCLE ET SON CHALET ATTENANT, LA GALERISTE ET ÉDITRICE DE MOBILIER ARMEL SOYER MET EN SCÈNE DU DESIGN CONTEMPORAIN PENSÉ POUR LA MONTAGNE. AUX CÔTÉS DE TROIS MAISONS PARTENAIRES DE L'EXPOSITION, NORKI DÉVOILE SON SAVOIR-FAIRE EN PEAU ET FOURRURE NATURELLE. UN ENGAGEMENT CRÉATIF. PAR Anne-Laure Murier

DESIGN



1. Canapé vintage recouvert d'agneau rasé Norki, paniers Joe Hoggan. **2.** Tapis en agneau rasé et peau de mouton islandais Norki, luminaire, fauteuils et canapés Olga Engel, table basse Ifeanyi Oganwu, table d'appoint Julian Mayor. **3.** Moquette en mouton islandais Norki, miroir Mathias Kiss, fauteuil Julian Mayor. **4.** Console Christian Astuguevieille, lampe à poser Thomas Duriez, revêtement mural en agneau Norki. **5.** Tapis en mouton islandais Norki, table basse Irene Maria Ganser.

De la vieille ferme savoyarde où elle a pris ses quartiers en famille, seul le grandiose bâti vernaculaire perdure. Exit les bouses de vache qui jonchaient le sol ou les meules de foin qui séchaient à l'étage. Après une rénovation de fond en comble, Armel Soyer, en compagnie de son mari photographe et de leurs deux garçons, y a architecturé un nouveau mode de vie, dédiant le rez-de-chaussée à leur vie privée et le niveau supérieur à une galerie de mobilier d'artiste. L'idée de cette géographie professionnelle, complémentaire à la galerie parisienne? Contextualiser des œuvres contemporaines dans ce décor traditionnel et son paysage tout aussi exceptionnel, en les exposant toute l'année, en accueillant artistes et clients comme à la maison. «*J'aime les lieux qui ont une histoire et j'aime jouer les contrastes*», commente l'experte, qui a révélé en France nombre de designers étrangers. Conquis par ce parti pris, le spécialiste de robinetterie et salles de bains THG lui a proposé d'être de ses coups de cœur. Ainsi est né «*Design at Summit*», croisant la créativité maison et le savoir-faire de quatre marques partenaires, aux affinités partagées. «*J'ai toujours apprécié l'excellence de*

Norki et lui faisais déjà faire des tapis en peau et fourrure naturelle. Pour cette exposition, j'ai poussé plus loin le propos, à partir d'une curation de leurs produits.» À la clef, sur 400 m², des pièces exclusives mettent en scène un art de vivre à la montagne inédit. Fêru d'aménagements de chalets prestigieux, Norki a recouvert intégralement le mur d'une pièce en agneau, pendant qu'une autre peau fait le siège curly d'un fauteuil Otto Schultz, près d'un tapis rond additionné de mouton et d'un plaid frangé en cachemire. Les rideaux, eux, mettent en lumière le travail sur la texture de la maison Bisson Bruneel. Dans la chambre baptisée Schwartzwald, c'est le textile éponyme qui met à l'honneur Dedar, indétrônable pour ses tissus d'ameublement et ses papiers peints. En châtaignier écorcé, en chêne sculpté à la gouge ou la tronçonneuse, en porcelaine, en marbre ou en laine, les meubles d'artistes d'Armel Soyer Alps parachèvent cette magnifique entrée en matières.

ARMEL SOYER ALPS

—
Exposition «*Design at Summit*», jusqu'au 31 mars 2020 sur rdv.
Adresse page 170