

# ARTRAVEL

**Le meilleur des Alpes**



**CHALETS ET HÔTELS D'EXCEPTION**

**L'actualité luxe et montagne**

# Un monde à part

Rénover une ancienne ferme près de Megève et vivre au milieu de pièces d'art et de design d'exception, la galeriste et éditrice parisienne Armel Soyer et son époux Gilles Pernet en ont rêvé... Désormais accomplie, cette métamorphose d'un bâtiment traditionnel de montagne en habitation privée et galerie cumule les superlatifs. Pour *Artravel*, le couple d'esthètes a ouvert chaque porte de son repaire, extraordinaire et singulier. Visite exclusive.

Texte : Delphine Després  
Photos : © Gilles Pernet

Coin repas près de la cuisine dans la partie privée. Table en chêne de Denis Milovanov, lustre en lapis-lazuli de Christopher Boots, œuvre de Julien Colombier, chaises de Jens Risom.



Salon dans la Guest house du Collectionneur. Buffet de Denis Milovanov, rocking chair vintage Arcander recouvert de mouton islandais blanc (collection privée de Norki), tapis en agneau et mouton de Norki, photographie de Gilles Pernet, sculpture de Jean-Baptiste Cugerone, chaise de Piet Hein Eek, coupes de Soha.



Armel et Gilles ont invité la végétation à pénétrer leur habitat privé. Canapés vintage De Sede, fourrure de Norki, fauteuil de Denis Milovanov, luminaire de Olga Engel, tableaux d'Éma Pradère, rideaux Present Perfect de Dedar, tapis de David/Nicolas (cc-tapis).

« Lorsque nous avons découvert cette vieille ferme de 1792 à Flumet avec une vue incroyable sur la montagne et les pistes, nous avons eu un véritable coup de foudre, se souvient Armel Soyer. Au départ, il s'agissait d'un projet de vacances, qui s'est transformé en projet professionnel et de vie ! » Armel Soyer, galeriste parisienne et éditrice d'œuvres, spécialisée dans le design et les arts décoratifs du XXI<sup>e</sup> siècle, Gilles Pernet, directeur artistique de la galerie, scénographe et photographe, et leurs enfants de 11 et 10 ans, Ernest et Ange, ne regrettent en rien leur choix.

« La rénovation de la ferme a duré environ cinq ans, et nous venons juste d'achever notre partie privée. Nous avons pris le temps de bien faire les choses, et nous n'avons travaillé qu'avec des artisans du Val d'Arly. Nous souhaitons que ce projet ait du sens, et qu'il soit le plus respectueux possible de l'environnement. » Les extérieurs du bâtiment n'ont quasiment pas bougé et ont conservé tout le charme de la vieille ferme ; du bois de récupération compose

la nouvelle charpente ; l'ancien bois de la ferme pare nombre de murs ; certaines planches de l'étable, léchées par les vaches, ont même été choisies pour la pièce de vie ; l'ardoise au sol dans l'entrée fait écho aux falaises d'ardoises que l'on distingue depuis la terrasse à l'arrière ; certains objets d'origine ont été gardés et exposés. Un univers qui raconte un passé, tout en écrivant l'histoire de cette famille. Un parti pris qui donne un charme fou à l'endroit, sans renier notre époque.

L'habitation d'Armel et Gilles jouit d'une élégante modernité, apportée par le confort, mais aussi par la sélection de mobilier, d'objets d'art et de luminaires. Les pièces privées sont en effet peuplées d'œuvres de créateurs édités par Armel, entre autres Mathias Kiss, Thomas Duriez, Christopher Boots, Xavier Veilhan, Gilles Pernet, Éma Pradère, Stéphane Moufflette, Julian Mayor, Piet Hein Eek, Olga Engel, Jean-Baptiste Cugerone et Joe Hogan.

« Nous sommes éditeurs de mobilier d'artistes, et nous concevons beaucoup de prototypes. Nous avons toujours vécu avec et nous adorons ça. Ce sont

des pièces d'art fonctionnelles, et cela me permet également de les tester en conditions réelles et de mieux connaître leurs qualités et leurs défauts, et de les améliorer si besoin. »

Les 400 m<sup>2</sup> de l'adresse, magnifiée par des matériaux bruts et authentiques, se composent de l'habitation familiale dans la ferme, de la galerie de design Armel Soyer Alps au-dessus, et du chalet adjacent des années 50 – une Guest house du Collectionneur. Cette dernière, tout juste repensée et inaugurée pour recevoir clients et artistes, profite d'un décor audacieux où les genres se mêlent autant que les matériaux naturels, les pièces contemporaines et les inventions « maison » – à l'image des planches teintées à la main par Gilles ou des touches de cuivre apportées par Armel dans la cuisine.

Entre simplicité et sophistication, l'ensemble brille par son extrême cohérence. Si l'espace galerie, aux généreuses proportions, est davantage propice aux réceptions, la partie privée, elle, se prête véritablement au quotidien de



Salon de réception dans la galerie. Chaise et chauffeuse Who I Am, suspension Zephyr et lampadaire Yeti en biscuit de porcelaine, fauteuil Pompon recouvert d'un tissu bouclé Karakorom de Dedar de Olga Engel ; table basse Ren en marbre de Carrare de Ifeanyi Oganwu, tapis de forme libre en mouton et agneau de Norki.



Cuisine et coin repas dans la Guest house du Collectionneur. Chaise Tree trunk de Piet Hein Eek, céramique de Ema Pradere, panier artistique de Joe Hogan, luminaire de Olga Engel (au fond).



Casier à skis de Piet Hein Eek et banc de Soha dans le nouveau chalet des années 50 au sol en pierre de luzerne.



Dans l'entrée de la ferme, avec un sol en ardoise, l'escalier a été dissimulé par cette structure à pans coupés bleue suggérant les glaciers. Bancs de Denis Milovanov et Soha.

la famille. Dans la pièce de vie, associant souvenirs de voyages, objets récupérés de la ferme et mobilier d'artistes, règne une ambiance chaleureuse et décontractée. Armel et Gilles se sont construits un nid douillet hors du commun où canapés vintage De Sede, table en chêne brut de Denis Milovanov, lustre en lapis-lazuli de Christopher Boots, œuvre de Julien Colombier, chaises de Jens Risom dialoguent au calme, face à la montagne. Cette quiétude gagne aussi la suite parentale, baignée dans un cocon de douceur : moquette épaisse en mouton et plaid en renard blanc de Norki, sapin brut au plafond et sur les murs – teintés de blanc légèrement dégradé sur la partie basse –, tapisserie White Silence de Gilles Pernet, tonalités claires, travertin unique dans la salle de bains qu'Armel a pris le temps de dénicher... « *Je voulais que l'on s'y sente un peu comme dans un nuage* »,

sourit-elle. Et c'est plutôt réussi... Loin de l'agitation parisienne, que le couple continue de côtoyer quelques jours par semaine, cette ferme près de Megève est un éden, un refuge poétique où le génie de créateurs inspirés est venu se cristalliser comme la neige éternelle sur les glaciers.

[www.armelsoyer-alps.com](http://www.armelsoyer-alps.com)

*La galerie Armel Soyer Alps organise, jusqu'au 15 avril 2020, Design at Summit, une exposition en collaboration avec les éditeurs de tissus Dedar et Bisson Bruneel, le fabricant de robinetteries THG et le spécialiste de la peau et fourrure de décoration sur mesure Norki. Galerie Armel Soyer Alps, ouverte toute l'année sur rendez-vous au 06 13 43 88 41.*

Sur cette double page : suite parentale privée. Moquette en mouton 5 cm de Norki, miroir de Mathias Kiss, chaise Hex de Julian Mayor.

“ Nous avons pris le temps de bien faire les choses, et nous n’avons travaillé qu’avec des artisans du Val d’Arly. Nous souhaitons que ce projet ait du sens. ”

ARMEL SOYER



Plaid en renard blanc de Norki, tapisserie White Silence de Gilles Pernet, applique Ring en bronze de Thomas Duriez, Matriochka de Olga Engel, baignoire et vasque de THG, applique Sugar de Christopher Boots, rideaux de Bisson Bruneel, travertin Muzillac veine Grey par Hullebusch.

