

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DECORATION | FOOD | TRAVEL
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

ART & DESIGN

L'UNION SACRÉE

200 pages d'intérieurs sous influence

**Les confidences
de 10 artistes exceptionnels :**

Mathias Kiss John Paul Fauves

Georgia Russell

Gilles Pernet Najja Mehadji

Katinka Lampe Paul Sibuet

Ian Davenport Speedy Graphito

Thomas Lévy-Lasne



Paysages énigmatiques

Avec sa nouvelle série *Snow*, le photographe Gilles Pernet décortique le paysage qui l'entoure. Tout en lui ajoutant des couleurs exprimant une certaine poésie. Regard sur ses dernières œuvres.

Texte : Delphine Després
Photos : © Gilles Pernet



Sur cette page : Série *Snow*,
photographie de Gilles Pernet (2016-2017).



**“ Une affinité pour
la montagne enneigée
et une extrême sensibilité. ”**



Tapisserie *White Disorder* de Gilles Pernet (2017),
présentée dans la galerie Armel Soyer Alps à Megève.

Le photographe Gilles Pernet a fait de sa passion un métier. Mais sa production artistique s'étend au-delà de cette discipline. Il aborde ce médium comme un peintre, sa palette étant l'outil numérique. Support de création, la photographie dialogue parfois avec d'autres matériaux plus inattendus, dont la tapisserie tissée sur métier Jacquard à Aubusson-Felletin. Une expression originale de son art utilisée pour son œuvre *White Disorder*, déformant les paysages de neige. Thème récurrent, la neige est aussi très présente dans sa dernière série de photographies *Snow*, inspirée par son environnement. Installé depuis quelques années près de Megève dans une ferme du XVIII^e siècle face au Mont-Blanc, Gilles Pernet contemple depuis son balcon les différentes vues sur cette nature préservée qu'il voit changer au fil des saisons... « *J'ai longtemps laissé les paysages en paix en me contentant de les arpenter*, raconte Gilles Pernet. *J'aime marcher les mains libres, sans appareil. Et puis, de cette nouvelle proximité, de cette confrontation quotidienne qui s'imposait à moi, est née la nécessité de les transcrire. J'ai donc commencé à photographier systématiquement,*

obsessionnellement, ce que j'avais en face de moi, laissant même un pied photo sur place, en permanence. J'ai vu rougir les cimes des arbres, l'automne venu, et les premières neiges s'y déposer, J'ai vu des jours de tempête en hiver et la neige battue par le vent au cœur de jours sombres, j'ai vu des petits matins glacés porteurs de l'espoir d'un soleil tardif. J'aurais pu me contenter de présenter ça, joliment et classiquement, mais quid du sentiment des jours sombres, de l'espoir d'un soleil naissant et de la rougeur des cimes ? Les mises en couleurs graphiques que j'opère sont là pour ça, c'est ma trace, ma poésie, mon discours. » Une nouvelle série qui témoigne de son affinité pour la montagne enneigée, mais aussi de son extrême sensibilité.

www.gillespernet.com

Les photographies de la série Snow sont présentées sur la galerie d'art en ligne ventedart.com.

La tapisserie White Disorder est actuellement présentée chez Claude Cartier Inside, à Lyon jusqu'à fin mars. Edition des tapisseries : galeries Armel Soyer à Paris et Armel Soyer Alps à Megève.