

Milk

DECORATION

Featuring ROZEMARIJN DE WITTE ET PIERRE TRAVERSIER
STUDIOPEPE / ALICE SCHILLACI / LAURENCE LEENAERT
MARIE GAS / RAPHAEL NAVOT / PATRICIA URQUIOLA

20

JUIN - JUILLET - AOÛT 2017



WITH ENGLISH TEXTS

STYLE ET INSPIRATION POUR LES TRIBUS CONTEMPORAINES



Christopher Boots.

— Lumière sur... Christopher Boots. Designer émérite, l'Australien dévoile ses nouvelles pièces à l'occasion de "Feu sacré", une exposition organisée par la galerie Armel Soyer à Paris. —

TEXTE : MARGAULT ANTONINI



—
Ci-dessus, suspension
"BCAA".

← Au centre de
la pièce, suspensions
"Prometheus I+II"; sur
le côté, suspension
"Crystal Orp". Au sol,
lampe "BCAA-XF".
Au mur, tapisserie de
Gilles Pernet.

Photo : Claire Cocano

Photo : Claire Cocano ; SP Galerie Armel Soyer

Étoile montante du design australien, Christopher Boots s'est toujours intéressé aux objets artisanaux. Diplômé en design industriel, il a fait ses armes aux côtés du designer Geoffrey Mance, qui lui a transmis sa passion et lui a enseigné des techniques de design. "J'ai ensuite décidé de me lancer, en imaginant des luminaires, des objets et des meubles", explique-t-il. "J'ai ouvert mon propre studio à Melbourne, en 2011. C'est là que toutes mes pièces sont fabriquées par des artisans talentueux, qu'il s'agisse de céramistes, sculpteurs, souffleurs de verre ou fondeurs de bronze." Inspiré par les formes organiques des plantes, des animaux ou des minéraux, Christopher réalise régulièrement des installations pour des boutiques de luxe ou des résidences privées.

Pour son nouveau projet, il investit la galerie parisienne Armel Soyer à l'occasion de l'exposition "Feu sacré", dans laquelle il dévoile ses créations aux côtés des tapisseries de Gilles Pernet. L'idée? Instaurer un dialogue entre les œuvres des deux artistes, qui ont pour fil conducteur la mythologie. Pour Christopher, cela se traduit par des luminaires réalisés à partir de pierres semi-précieuses, telles que le lapis-lazuli ou le cristal de roche. "J'ai souhaité associer un symbolisme à des formes et à des proportions géométriques", explique-t-il. "Quant aux cristaux, ils se font réceptacles divins de la lumière..." Des "antiquités du futur" poétiques à souhait.

—
christopherboots.com
[@christopherboots](https://www.instagram.com/christopherboots)

À NOTER

Exposition

"Feu sacré", jusqu'au 17 juin 2017

Galerie Armel Soyer, 19-21, rue Chapon (sur cour), 75003 Paris,
armelsoyer.com
[@armelsoyer](https://www.instagram.com/armelsoyer)