

# В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ

ИНТЕРВЬЮ:  
Анна Пашина



*Все мы бывали в музеях декоративно-прикладного искусства прошлых веков. А задумывались ли вы, что из созданного в наше время станет антиквариатом в будущем? Этим вопросом задалась Армель Суайе – и открыла в парижском квартале Марсе Galerie Armel Soyer, где выставляет мебель и арт-объекты, которые сейчас являются объектами желаний коллекционеров всего мира, а впоследствии по ним будут изучать дизайн XXI века.*

Армель Суайе в Galerie Armel Soyer в Париже





Зеркало Froisse #2, дизайн: Mathias Kiss

*Армель, когда в 2011 году вы открывали галерею Armel Soyer, какую цель перед собой ставили?*

Способствовать развитию дизайна и декоративно-прикладного искусства XXI века. Я решила выставлять в галерее работы только тех дизайнеров, которые, владея традиционными ремесленными техниками, могут придать благородным материалам современные формы. Никакого копирования, никаких стилизаций «под старину»! Каждый объект должен быть антиквариатом будущего: впоследствии он будет принадлежать многим-многим поколениям и спустя десятки лет не утратит своей ценности. Мне нравится думать о том, что он проживет не одну жизнь — с разными людьми и в разных пространствах. По-настоящему красивая вещь прекрасна всегда, вне зависимости от окружения. Она впишется в любой стиль, в любую эпоху.

*Каковы ваши критерии отбора арт-объектов?*

Глядя на предмет, я задаю себе два ключевых вопроса. Во-первых: является ли он действительно новаторским? И во-вторых: привнесет ли он поэзию в повседневную жизнь?

*А как и где вы находите художников и дизайнеров, работы которых выставляете в галерее?*

Я всегда руководствуюсь интуицией и собственным вкусом. И прислушиваюсь к ощущениям, которые испытываю, общаясь с автором. Сотрудничаю с художниками и дизайнерами из

многих стран — чтобы галерея была интернациональной. Дело в том, что объекты, созданные авторами разных национальностей и выставленные в одном пространстве, смотрятся абсолютно по-новому, между ними возникает мощное взаимодействие, которое стимулирует художников на творчество, открывает новые горизонты.

*Армель, как вы считаете, нужно ли галеристу искусствоведческое образование? Или достаточно хорошо ориентироваться в арт-бизнесе и обладать чутьем на то, что востребовано в данный момент?*

Лично у меня экономическое образование — я училась в Университете Х — Нантер-ля-Дефанс (Его знаменитым выпускником является Николя Саркози. — Прим. ред.) и Университете Париж-Дофин. Искусство всегда было моим хобби — я страстно увлеклась им в 18 лет. И когда в моей карьере экономиста наступил перерыв — перед рождением второго ребенка, — я пошла на курсы, организованные аукционным домом Dguot, изучала историю искусства, арт-менеджмент. Но я глубоко убеждена, что главное, чем должен обладать галерист, — это врожденным вкусом: он или есть, или нет. А еще, основываясь на своем опыте, скажу, что галерист обязан быть хорошим психологом.

*Каким направлением в дизайне и искусстве интересуетесь сейчас больше всего? Что в тренде?*

Я не слеую трендам, мои взаимоотношения с искусством гораздо глубже. Вместе с моими художниками и дизайнерами мы создаем историю стиля и сами являемся трендсеттерами. Агентства, которые тренды изучают, пристально следят за всем, что мы делаем, и мы обеспечиваем их необходимой информацией. Правда, у славы есть обратная сторона — под-

делки. Вы не представляете, сколько копий зеркала Froisse Матнаса Кисса я видела — и буквально каждый месяц появляются новые! Но оригиналы есть только в Galerie Armel Soyer.

*Какие страны, на ваш взгляд, удерживают сейчас пальму первенства в дизайне?*

Лидером по-прежнему остается Европа — благодаря богатейшему культурному наследию в области декоративно-прикладного искусства. Во Франции и сейчас функционируют такие авторитетные учебные заведения, как Школа искусств Буля и Школа интерьерного дизайна Samondo, кроме того, существует множество мастерских, производящих мебель высочайшего качества. Если говорить о других странах, то я вижу, что хороший потенциал есть у корейских дизайнеров — мне нравится то, что они делают.

*В вашей галерее вы выставили работы нашего соотечественника Дениса Милованова. Чем они вам понравились?*

Признаюсь: до того момента, как увидела объекты Дениса, я долгое время считала, что с деревом умеет работать только Венделл Кастрл. И вот благодаря Милованову я изменила точку зрения.



Лавка №2 и другие объекты Дениса Милованова в Galerie Armel Soyer





Гобелен Soldats Endormis, дизайн: Gilles Pernet

Он вырезает свои изделия из массива дуба и наносит узоры бензопилой — это придает предметам такую брутальность, делает их очень самобытными. В них так гармонично сочетаются традиции, простота и в то же время совершенство отделки. Уверена, что Россия заняла свою нишу на дизайн-сцене Европы.

*Армель, расскажите, как происходит взаимодействие между художником и галереей: сколько работ вы заказываете? За какой срок они должны быть проданы?*

Я выставляю только эксклюзив. Инвестирую в каждый объект и все время нахожусь в тесном контакте с авторами. Если они хотят, то могут сотрудничать и с другими галереями — при условии, что там они демонстрируют другие объекты. Роль галериста очень важна: он



Кресло Fernando Correr, дизайн: Julian Mayor

является связующим звеном между дизайнером и коллекционером. Я не слежую трендам, но хочу делиться с другими своим видением прекрасного — а на это уходит немало времени и энергии.

*В каких международных выставках участвует галерея?*

Design Miami/Basel, PAD Paris и PAD London... Но я мечтаю о том, чтобы появилась специализированная ярмарка современного дизайна. В настоящий момент галереи

коллекционного дизайна вынуждены делить выставочные пространства с декораторами и антикварами. Но у нас абсолютно разные сферы!

*Армель, у вас есть «любимчики» — арт-объекты, которые лично вам больше всего нравятся?*

Вообще все они как мои дети — каждого я люблю по-своему. Но вот сейчас просто обожаю Лавку №2 Дениса Милованова. Я нашла для нее идеальное место в своей новой галерее в Межеве — и, если честно, не представляю, как расстанусь с ней, прямо сердце кровью обливается... Еще меня вдохновляет гобелен Soldats Endormis Жили Перне, он воплощает все, что я люблю: классицизм XVIII в., переосмысленный в современном контексте. В нем все настолько гармонично — идеальный баланс между техникой исполнения, материалом и изображением, демонстрирующим чувственность обнаженного тела.

*Как вам удалось найти собственную нишу в галерейном бизнесе и считаете ли вы другие галереи, такие как David Gill Gallery, Carpenters Workshop, коллегами или конкурентами?*

Я нашла свою нишу интуитивно, доверяя своему вкусу,

— ничего специально не просчитывала. Что касается других галерей, то, конечно, я не считаю их конкурентами. Мы делаем общее дело — открываем новые таланты — и нужны друг другу, чтобы поддерживать этот рынок.

*Армель, в вашем доме есть объекты из галереи?*

О да! Я живу в окружении прототипов тех объектов, что выставлены в галерее, — можно сказать, пользуюсь служебным положением. *(Улыбается.)*

*Вы родом из Пикардии. Когда и почему переехали в Париж?*

Я родилась в Шантийи — городе, знаменитом скачками породистых лошадей, которые проводятся здесь еще с начала XIX в. Мой отец был тренером, готовил жокеев. Он был первоклассным тренером — к нему обращались даже чемпионы и богатые любители, которые на своем хобби хотели заработать еще больше денег. Я еще подростком уехала учиться в Париж, но, думаю, во мне навсегда сохранился азарт, который передался от отца. Сейчас я открываю новые имена, которые станут настоящими рок-звездами от дизайна. Мои клиенты доверяют моему вкусу и чутью — и для меня это стимул оставаться в поиске. **E**



Стол Contoured Crater и скамья, дизайн: Ifeanyi Oganwu; деревянные панели от Дениса Милованова





Мраморные стол и консоль Palais,  
дизайн: Pierre Gonalons