

UNE GALERISTE ARMEL SOYER À SAINT TROPEZ

Il y a dix ans, la galeriste Armel Soyer inaugurait sa première adresse parisienne avant de s'aventurer sur les pentes de Megève. Nouvelle étape : le Sud. Visite privée de sa maison-showroom installée sur les hauteurs de Saint-Tropez.

par Audrey Schneuwly
photos Vincent Leroux

Flash-back. Trois ans après l'inauguration de sa galerie parisienne, Armel Soyer ouvre un chalet-showroom sur les hauteurs de Megève, doublé d'une galerie en centre-ville. « Le showroom, c'est une maison aménagée et décorée avec les créations de la vingtaine d'artistes que je représente, détaille-t-elle. Ce lieu unique permet à nos clients d'être accueillis dans un cadre privilégié, ils peuvent ainsi se projeter et nous pouvons nouer de véritables relations. La galerie, elle, permet à ceux qui n'osent pas prendre rendez-vous au showroom, de pousser plus facilement la porte. »

Une articulation bien rodée qui ne demandait qu'à se développer. Dont acte. L'aventure se poursuit aujourd'hui à Saint-Tropez, une destination prisée par son réseau de collectionneurs français et internationaux. La galerie est installée depuis un an dans un charmant écrin, à deux pas de la place des Lices. Avec son associé, le photographe Gilles Pernet, ils viennent de transformer une bâtisse de Gassin, village perché sur les hauteurs de Saint-Tropez, en un nouveau showroom. « Nous avons eu un coup de cœur pour cette maison découverte par hasard à l'entrée du village. Ses volumes, son charme d'antan ainsi que sa vue sur le massif des Maures et le golfe de Saint-Tropez nous ont conquis, sourit Armel Soyer. Ici, nous faisons le lien entre passé et futur, en proposant une mise en scène qui intègre du mobilier contemporain mêlant des styles et des matériaux différents. Quand la volupté des assises d'Olga Engel voisine avec les créations acérées de Julian Mayor, le décor s'anime. C'est cet éclectisme qui est enrichissant. » ►



Eclectisme de rigueur

Dans le salon aux tonalités sablées, les créations d'Olga Engel explorent les matières et distillent un charme certain : suspension "Zephyr II" en biscuit de porcelaine, canapé et fauteuil "Pompon" habillés du tissu Karakorum (Dedar), applique "Emotion - Petit Grimpeur" en bronze patiné et chaise "Who I am" en hêtre doré patiné. Au centre, table basse en niangon et érable de Christian Caulas et céramique d'Éma Pradère. À gauche, table d'appoint "Geronimo 2" en chêne et marbre de Carrare de Stéphane Mouffette, guéridon "Nogol" en corde de chanvre de Christian Astuguevieille, vase d'Éma Pradère

et "Procession", œuvre sur lin ancien peinte et brodée signée Yentele. Près de la cheminée sur laquelle trône la lampe "Portal-45" de Christopher Boots en laiton brossé et quartz rose, table d'appoint en acier soudé finition miroir de Julian Mayor, surmontée de la sculpture "Kyori" de Coralie Bonnet. Sur le mur du fond, l'artiste Alix Waline a dessiné une fresque tout en volutes. À droite, buste en plâtre "Le Compagnon d'atelier" de Christian Caulas. Derrière, une œuvre textile "Line de Maria" en lin, cuir et lurex de Perrine Rousseau. Sur le canapé, "Comète" en lin et chanvre crochetés d'Agnès Sébyleau. Tapis "Calvi" en raphia et laine (Atelier Tortil). Rideaux (Dedar).

Coup de projecteur

La suspension "Moonpapier" en biscuit de porcelaine d'Olga Engel apporte une touche onirique dans la salle à manger. Table "T1701-DLT" en chêne avec piètement en béton de Jimmy Delatour. Banc en chêne sculpté à la tronçonneuse (SØHA Concept). Sur le guéridon en frêne et béton de Christian Caulas, sculpture "Emazte Xurica" en grès blanc brut chamotté doré à la feuille d'or. Au mur, œuvre en grès blanc, roux et noir et, à droite sur le buffet, sculpture "Atisse 4" en grès chamotté, le tout signé Coralie Bonnet. Rideaux (Bisson Bruneel).



Mis à part un important chantier d'isolation, peu de gros travaux ont été nécessaires. La circulation est restée quasiment conforme à celle d'origine (deux maisons réunies depuis des lustres), tout comme le sol en tomettes qui distille un charme provençal. La scénographie et le décor, en revanche, ont été entièrement réinventés par Gilles Pernet. De l'entrée à la cuisine, jusque dans les trois chambres et leurs salles de bains, il a imaginé pour chacune des pièces une ambiance et des tonalités différentes, alternant les matériaux – quartzite Patagonia, marbre Rain Forest, plâtre, bois – et parsemant çà et là quelques touches

fantaisistes. Comme ce rocher, autrefois caché dans un placard, entièrement mis à nu pour créer une salle de bains à l'esprit troglodyte ! Il a aussi invité l'artiste Christian Caulas à s'approprier l'une des chambres pour façonner in situ un mur-bibliothèque et une salle de bains tout en plâtre. Dans le salon, il a donné carte blanche à Alix Waline pour dessiner sur les murs une fresque inspirée du massif des Maures. Un écrin enchanté où chaque pièce émet une forte puissance créative. Le petit plus ? Le charmant jardin en restanques en contrebas de la propriété. Mieux qu'une maison rêvée ■ Rens. p. 160.

Entrée des artistes

Les cinq marches menant du salon à la salle à manger sont sous bonne garde ! A gauche, le guéridon "Palais" en marbre Fleur de Pêcher de Saint-Pons signé Pierre Gonolons accueille le buste "#47" en plâtre de Christian Caulas. A droite, chaise "Kaléidoscope" de Julian Mayor, en acier soudé et finition miroir, et commode "Mitik" de Christian Astuguevieille, en chêne et corde de chanvre. Au mur, miroir "Zephyr" en biscuit de porcelaine d'Olga Engel. De part et d'autre de l'escalier, appliques "Pythagore" de Christopher Boots, en cristal de roche et laiton vieilli.



Bibliothèque sculptée en plâtre,
rocher à nu intégré, **cette maison
ne ménage pas les surprises**

Carte blanche

L'artiste Christian Caulas a façonné in situ ce mur-bibliothèque sculptural en plâtre qui accueille des céramiques en grès d'Éma Pradère et la lampe "Grutophilie" en chêne et marbre de Stéphane Moufflette. Chaise en acier métallisé de Julian Mayor. Pour casser le côté monacal, un paravent en chêne massif sculpté à la tronçonneuse de Denis Milovanov et des abat-jour en raphia teinté par Fabien Ifirès. Tapis "Hanko II" en laine (Atelier Tortil). Rideaux (Dedar).



Tro glo chic

Le rocher de la salle de bains, découvert au moment des travaux, s'invite dans le décor et fait de l'œil à la vasque en bois pétrifié. Pour réchauffer l'atmosphère, les murs sont enveloppés d'un béton ciré ("Riviera" de Marius Aurenti). Miroir en chêne sculpté à la tronçonneuse par Denis Milovanov. Robinetterie (THG Paris).