

AD Collections

MOBILIER D'EXCEPTION ET OBJETS D'ARTS DÉCORATIFS DU XXI^e SIÈCLE

LE GRAND RETOUR DES MEUBLES PRÉCIEUX

*L'exposition événement
au Quai d'Orsay*



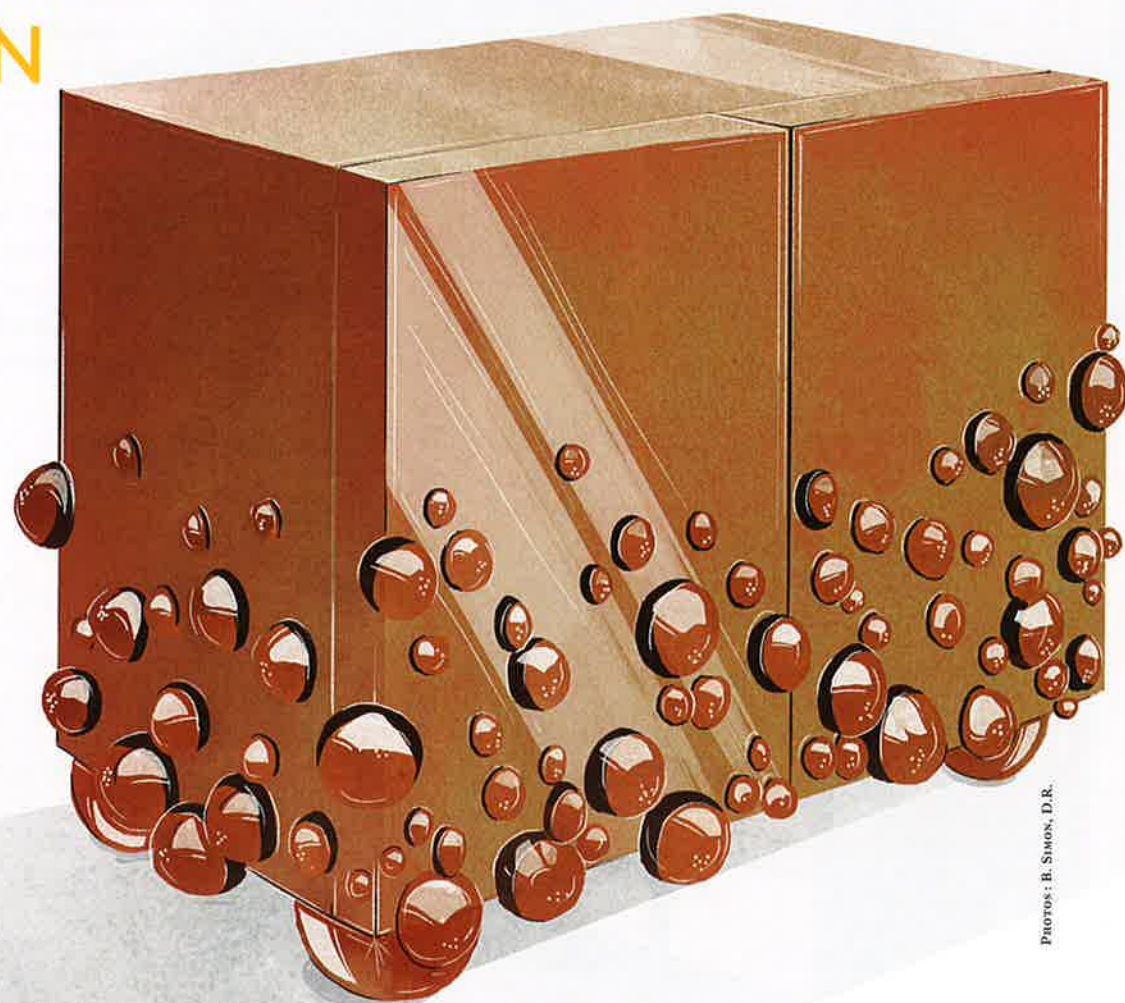


Hubert Le Gall

pour la galerie Avant-Scène

Hubert Le Gall est à la fois artiste-designer, sculpteur et scénographe. Ses œuvres sont poétiques et oniriques, à l'image de sa lampe *Yéti* ou de ses tables *Marguerite* : « Dans ma création, fusionnent une part très fantaisiste, surréaliste, et une part plus classique qui s'inspire aussi bien du mobilier égyptien, pompéien que de la tradition française. » L'humour et les jeux d'illusion caractérisent son travail. Si le bronze est son matériau de prédilection, il travaille aussi le bois, les placages, la résine, l'Inox et s'entoure d'artisans, dont Mireille Herbst, d'ALM déco, pour les laques, et Lison de Caunes, pour les marqueteries de paille. Depuis 1995, il a inauguré trois expositions pour la galerie Avant-Scène qui le représente. M.H.

UNE
ÉLÉGANCE
EN CLIN
D'ŒIL



Commode *Swipp*
Laiton verni
(L. 130 x l. 66 x h. 90 cm).

Galerie Avant-Scène
4, rue de l'Odéon,
75006 Paris.
01 46 33 12 40.
avantscene.fr

PHOTOS : B. SIMON, D.R.

Pierre Gonalons

pour la galerie Armel Soyer



Table basse *Palais*
Marbre rouge de Saint-Pons
(L. 120 x l. 45 x h. 60 cm).

UN NÉO-
CLASSICISME
CONCEPTUEL



Galerie Armel Soyer
19, rue Chapon,
75003 Paris.
01 42 55 49 72
armelsoyer.com
pierregonalons.com

Architecte d'intérieur et designer, Pierre Gonalons, après des études à l'école Camondo, ouvre, en 2004, *Ascète*, un studio de design de mobilier, luminaires et objets. Ses œuvres alternent entre rigueur minimaliste et inspiration Art déco. Pour ses premières séries, il privilégie le béton léger, puis le laiton, le marbre, le bois laqué et le fer forgé. Après sa première exposition, *Parvillons*, en 2012, à la galerie Armel Soyer, où il revisite l'architecture des dômes et des coupes, il présente cette année *Palais*, une évocation du grand style français du XVII^e siècle, avec du marbre rouge des Pyrénées produit par Marbres de France, celui même qui recouvre encore le Grand Trianon. Une exposition qui représente pour lui « un exercice de style assumant une part de fantaisie devenue nécessaire ». M.H.