



Juliette



**GALERIE
ARMEL SOYER**

*Design et arts décoratifs
du XXI^e siècle*

Saint-Tropez
14, rue Joseph-Quaranta
83990 Saint-Tropez

Megève
36, rue Saint-François
74120 Megève

armelsoyer.com
@armel.soyer
@armelsoyersainttropez
fb.com/galerie-armel-soyer

JEUX DE MATIÈRES

C'est il y a 13 ans que la galerie Armel-Soyer a pris ses quartiers à Paris avant de s'installer à Megève puis à Saint-Tropez tout en participant aux plus grosses foires internationales (Design Miami Basel, le PAD à Paris et Genève, Art + Design Salon à New York). Pour cette nouvelle saison tropézienne, la galerie propose une exposition vibrante de matières et de couleurs réunissant des artisans au savoir-faire d'exception. On y trouve des chaises en bois sculpté de Carlès et Demarquet, des tables basses de Pierre Bonnefille scintillantes de poudres métalliques et pigments naturels ou encore une installation murale en grès chamotte de Coralie Bonnet dont le jeu de texture fascine...

Vibrations, c'est le nom que vous avez choisi pour l'exposition de cette nouvelle saison tropézienne. Pourquoi ce terme ?

A.S. Je suis une émotionnelle de l'art. Donc, forcément, j'adore les belles matières qui ont une aspérité, une vibration justement. Dans ma galerie, il n'y a pas d'accumulation de pièces les unes à côté des autres... Il y a un vrai dialogue qui s'installe entre les pièces, entre les différentes techniques, les savoir-faire et les matériaux. Ce sont ces échos qui font mon style et que je raconte, ce ping-pong entre elles qui appelle à la contemplation et au plaisir de découvrir leurs interactions.

À quoi êtes-vous particulièrement attentive quand vous choisissez de présenter un objet ?

A.S. L'émotion, les vibrations ressenties devant une œuvre sont donc essentielles tout comme la qualité d'exécution et l'originalité. J'essaie de faire produire à mes artistes des œuvres qui seront complètement en dehors des temps et des modes. Je recherche dans l'art une beauté qui transcende. Une belle création va partout ! C'est la manière dont vous allez la mettre en scène qui la révèle. Lorsque je choisis un artiste, il faut que j'adhère à 100% à toute sa personnalité et à son travail, je le prends dans son intégralité.

Pourquoi avoir décidé de vous concentrer sur les arts décoratifs du XXI^e siècle ?

A.S. J'ai toujours défendu les savoir-faire d'exception et la créativité, d'où mon positionnement sur les arts décoratifs, au début français, comme une évidence, puisque nous disposons en France des métiers d'art d'exception – depuis Louis XIV – issus des manufactures de Colbert. Mais rapidement, je me suis aperçue que créativité et qualité n'étaient plus seulement l'apanage des Français. Pour moi, le génie d'un artiste-designer n'a ni frontière ni âge ! Au mois d'octobre, à Paris, j'organise une exposition exceptionnelle en collaboration avec le décorateur Olivier Chetail intitulée "Grands styles", qui sera un dialogue entre le mobilier français du XVIII^e siècle et le design contemporain. Ayant une culture classique, je voulais aussi raconter cette histoire personnelle.

Après Paris et Megève, en quoi la ville de Saint-Tropez vous est apparue comme une évidence pour installer votre galerie ?

A.S. Très sensible à l'environnement, pour moi il n'y a pas plus beau village sur toute la Côte d'Azur. J'ai eu un vrai coup de cœur pour cette adorable villa tropézienne, totalement appropriée pour mettre en scène mon univers. J'ai la chance d'avoir des clients très fidèles que je suis sur des années. Aussi, Saint-Tropez est notre rendez-vous estival. Je retrouve aussi bien mes collectionneurs parisiens, que ceux de Megève, et les nouveaux que je rencontre depuis quatre ans.