

GALERIE ARMEL SOYER

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MÉDITERRANEUM

ARMEL
SOYER

DESIGN ET ARTS DÉCORATIFS
DU XXI^{ème} SIÈCLE

Réouverture de la Galerie de Saint-Tropez : le 15 avril 2023

Exposition MEDITERRANEUM du 15 Avril au 19 Aout 2023



Nous sommes heureuses de vous annoncer la réouverture annuelle de la galerie Armel Soyer de Saint-Tropez le 15 avril.

L'exposition «MEDITERRANEUM» ouvre de nouvelles perspectives à la ligne éditoriale de la galerie en introduisant quatre artistes qui puisent chacun leur inspiration dans l'horizon imaginaire des paysages méditerranéens: Patrick Fossey, sculpteur ; Jean Grisoni, plasticien pluridisciplinaire, Marie-Isabelle Poirier Troyano, artiste designer textile et Carles & Demarquet, artistes ébénistes.

Bronze à l'antique, paysages en relief, fibres naturelles, matières martelées, sable, chanvre et bois gougé... La poésie du naturel de cette mer au milieu des terres présentée dans toute sa force.

ARMEL
SOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

Ces nouveaux artistes viennent rejoindre la constellation des étoiles établies au sein de la galerie

Christian ASTUGUEVIEILLE

Coralie BONNET

Christopher BOOTS

CARLES & DEMARQUET

Christian CAULAS

Thomas DURIEZ

Jimmy DELATOUR

Olga ENGEL

Mathias KISS

Stéphane MOUFLETTE

Maria KOSHENKOVA

Denis MILOVANOV

Ema PRADERE

Perrine ROUSSEAU

Alix WALINE

YENTELE



Jean Grisoni
Banc DAVIA double, 2023
Grand banc flancs en bronze
patine sombre,
Assise Noyer d'Amérique.
2 coussins et sangles

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

Images HD sur demande : contact@armelsoyer.com

JEAN GRISONI

Venu de l'univers de l'image, du design et du bijou contemporain, Jean Grisoni change de registre pour se consacrer exclusivement à la création de "mobiliers d'artiste" dans son atelier des bords de la Marne.



Il puise son inspiration dans sa Méditerranée natale si riche en lumières, matières, sonorités, rythmes, parfums et ambiances singulières. Un mélange entre cotes déchiquetées, lumières et dramaturgies ancestrales qui donne un style rugueux, radical, minimal, qu'il définit volontiers de « Brutalité Poétique ».

Il développe un vocabulaire personnel grâce au travail du bronze sauvage et raffiné, auquel il associe ou oppose marbre, bois, béton, acier, argent, cuir, pierres serties et papiers marouflés travaillés au fusain...

Il continue de créer quelques rares bijoux et chaînes pour les collectionneuses initiées, et martèle l'argent massif pour produire des pièces uniques d'art de la table.

Le travail de ce « *plasticien pluridisciplinaire et autodidacte* » expérimental et expérimenté est caractérisé par des lacérations refermées par des agrafes d'argent. Autant de cicatrices infligées aux matières pour insuffler une nouvelle émotion à ses créations.

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE



Jean Grisoni
Canne de lumière
Bronze
2023

Jean Grisoni
Miroir SAGONE, 2023
Miroir bronze patine sombre
Chaîne d'argent avec crochet
bronze



ARMEL
JOYER

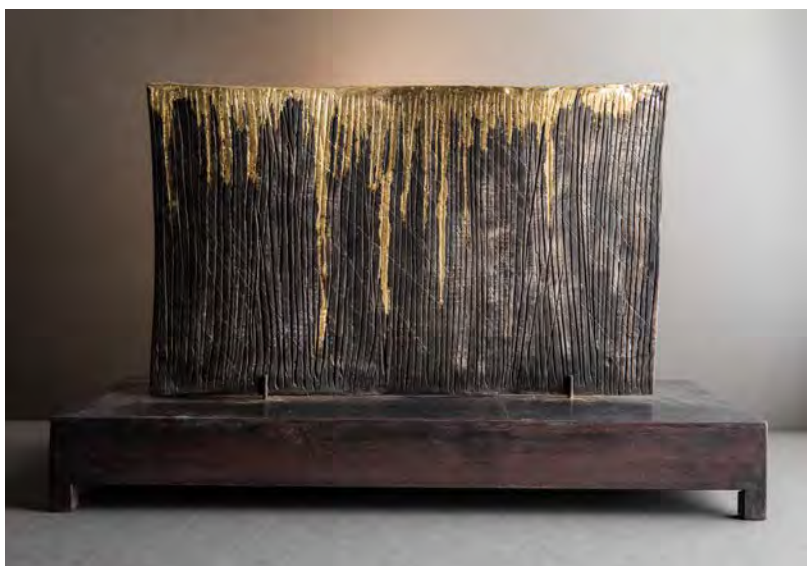
DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE



Jean Grisoni
Table PINA, 2023
Paire de tréteaux de bronze patine sombre
Plateau 3 lattes noyer d'Amérique
10 agrafes de bronze



Jean Grisoni
Bougeoirs CALENCA, 2023
Bougeoir TONNARA, 2023
Bougeoir SALECCIA, 2023
Bronze



Jean Grisoni
Lampe AGRIATES, 2023
Lampe sculpture en bronze
Socle en acier oxydé
Or à la feuille

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE



Jean Grisoni
Banc, 1 place, 2 places et 3 places SCANDOLA, 2023
Bronze patine sombre
Assise en jonc de mer tressé

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

MARIE-ISABELLE POIRIER TROYANO

Quand l'art textile se fait sculptures fonctionnelles

Grâce à une expérience d'architecte d'intérieur qui est venue compléter une formation en arts appliqués à l'Ecole Boulle suivie par les Gobelins, la pratique de Marie-Isabelle Poirier-Troyano, installée en Espagne depuis plus de vingt ans, s'organise autour du fil et du tissu. En jouant de techniques inspirées de différentes cultures elle explore la fonction du textile. Pour la galerie Armel Soyer elle pousse sa pratique jusqu'à créer des oeuvres fonctionnelles: un miroir au cadre en shibori, ainsi qu'un fauteuil paysage entièrement brodé au confort inégalé.

« Fascinée par l'Asie et, en particulier, par le Japon et la Chine, Poirier-Troyano a la chance de rencontrer une artiste américaine au Portugal : Joan Morris, maître Shibori. Cette dernière l'initie aux complexités de cette technique également connue sous le nom de *Tie and Dye*. Forte de cette nouvelle connaissance, l'artiste va la détourner à travers un procédé très personnel.

De la même façon que l'artiste pense une architecture dans l'espace, elle pense son art en volume, de manière toujours tridimensionnelle, même lorsque ce sont des peintures. Que ses réalisations soient petites ou monumentales, elles ont toutes un aspect sculptural et se projettent dans l'espace par différents moyens.

La création s'apparente alors à des moments de méditation prolongés où les gestes répétés, les fils qui s'entrelacent transportent l'artiste vers une concentration profonde, un état de conscience doucement modifié qui amène une forme de sanation. Le temps est essentiel dans la peinture chinoise et pareillement, dans la technique revisitée du shibori de Poirier-Troyano, le temps joue un rôle crucial.



ARMEL
SOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

Ce qui intéresse l'artiste par-dessus tout est l'expérimentation, la recherche. Elle revisite des techniques anciennes, travaille en profondeur la matière et le volume. Elle ne se limite pas à un style en particulier, elle écoute ce qu'elle ressent, elle est attentive à la matière et aux différentes techniques avec lesquelles elle évolue. Elle refuse de se limiter à certains styles, oscille entre classicisme et contemporanéité et assume une liberté créatrice totale.

Le tissu se construit ou se déconstruit : il sert de base à toute création, des fils s'en échappent ou sont ajoutés, il est suspendu, libre ou, au contraire, contraint. L'artiste se sent proche du *Fiber Art* qui a débuté aux États-Unis à partir des années cinquante. Les fibres ont été de plus en plus utilisées à des fins non-fonctionnelles et considérées comme une forme d'artisanat élevé, une fois de plus, au rang d'art à part entière. A partir des années soixante-dix, le *Fiber Art* a également été adopté par le féminisme. Certaines artistes se sont emparées de ces techniques autrefois traditionnelles, classées comme typiquement féminines, afin de les sortir du champ féminin, de les élever au niveau des Beaux-Arts et de les projeter dans l'art contemporain. Judy Chicago ou Sheila Hicks en sont de bons exemples. Marie-Isabelle Poirier-Troyano rend hommage à ce que ces femmes ont enduré dans le silence et met en avant le travail de la femme tout en l'accompagnant de ses propres émotions et sensations.

L'artiste réinterprète la technique du shibori. Elle procède par enlèvement alors que cette technique procède en général par ajout. Elle noue et coud des tissus déjà colorés, crée de petites sculptures et les trempe ensuite dans un mélange d'eau et d'eau de Javel puis sèche ces sculptures avec des éponges, des serviettes, afin d'obtenir les effets désirés. Une fois décousus ou dépliés, entre savoir-faire et hasard, entre contrôle et magie, elle découvre les couleurs, les motifs et les traces laissées par la déteinte. A l'inverse du shibori traditionnel, ce ne sont pas les parties serrées, nouées et cousues qui restent vides ou blanches mais celles qui ont été déteintes par la Javel. Elle utilise l'attaque acide de l'eau de Javel sur ses tissus comme elle utilisait l'acide sur des plaques de cuivre pour réaliser des gravures. Renversant le processus, Marie-Isabelle Poirier-Troyano déteint et décolore au lieu de teindre et, par là-même, crée des nuances infinies et des jeux d'ombres colorés qui traduisent des moments de vie et une originalité intense qui en font une artiste unique. »

Hélianthe Bourdeaux-Maurin, historienne d'art et curator

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE



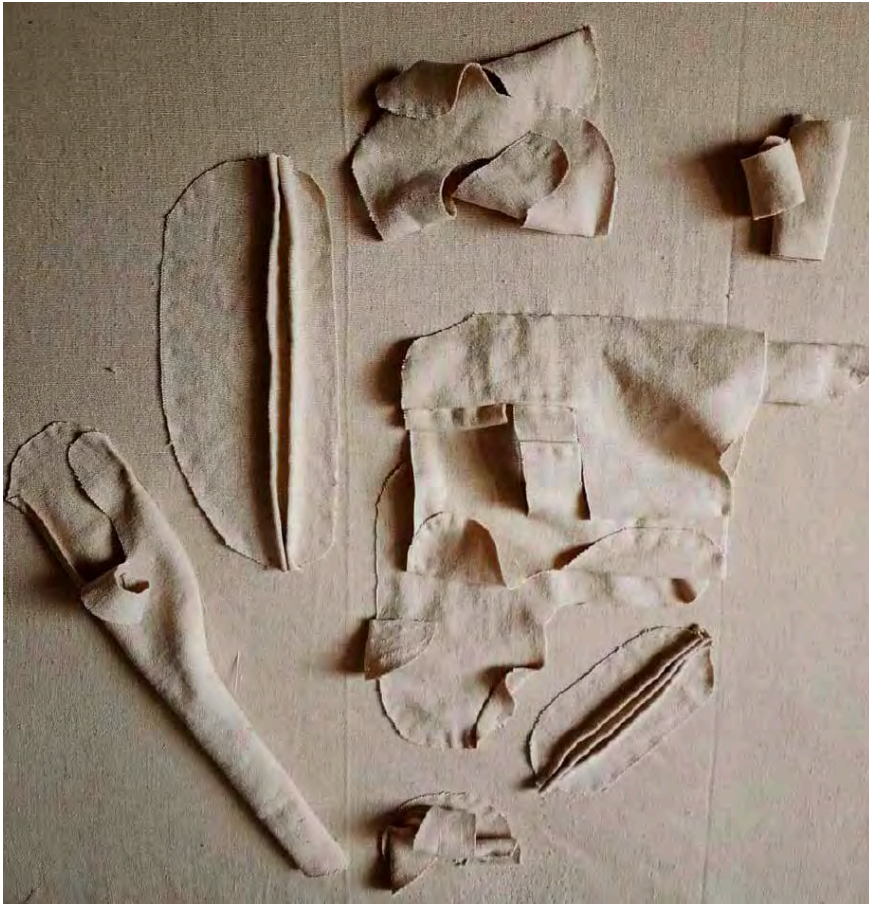
Marie-Isabelle Poirier
Troyano, Wabi Sabi,
2020



Marie-Isabelle Poirier
Troyano, ECO, 2021

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE



Marie-Isabelle Poirier Troyano
BLANC, 2021
Lin
Fiber - Upcycling
80 x 80 cm



Marie-Isabelle Poirier Troyano
KARA, 2023
Fauteuil en lin, broderie en
jute et lin

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

Marie-Isabelle Poirier Troyano
MIZU, 2023
Pouf en lin, broderie en jute et lin

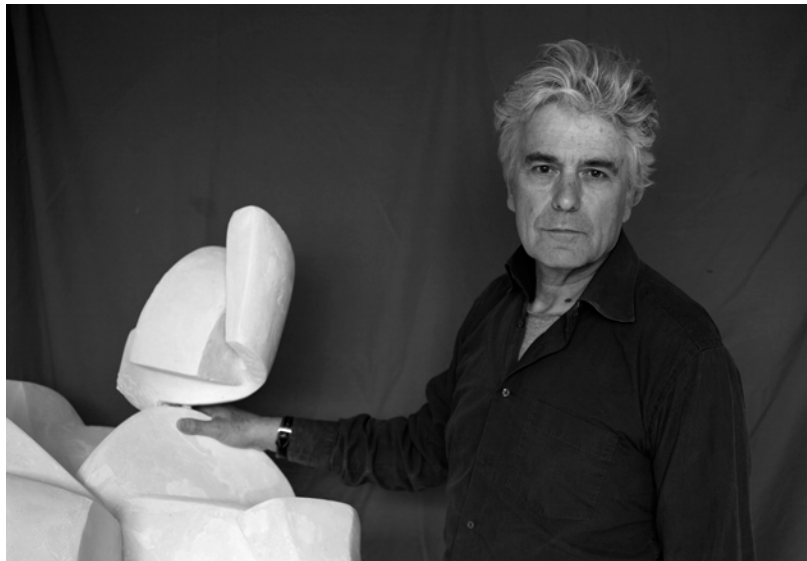


Marie-Isabelle Poirier Troyano
ORI NUI 1, 2022
Miroir Shibori
shibori sur lin, toile de jute et
miroir

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

PATRICK FOSSEY



Patrick Fossey commence par étudier la peinture dans l'atelier de Yves Ramette puis la sculpture dans l'atelier de René Couturier. Il sort diplômé architecte de l'Ecole Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Paris.

Ses études se poursuivent au Mexique, à l'Université de Veracruz et sa pratique se développe dans l'atelier du sculpteur Rafael Viard. Plus tard, il devient professeur à l'Université de Veracruz où il enseigne le Design et le Paysage urbain, et à l'Escuela Superior de Diseño Gestalt de Jalapa.

Ce n'est qu'en 1978 que Patrick Fossey commence à exposer au sein d'un collectif organisé à Washington D.C. Deux ans plus tard, il présente sa première exposition personnelle à la galerie El Teatro de Córdoba (dans l'État de Veracruz) avec des sculptures polychromes. Il n'expose plus jusqu'en 2008 où il présente une exposition individuelle de ses sculptures à la galerie Agora de Jalapa.

En 2011, il expose pour la première fois ses peintures dans une exposition individuelle à Acapulco, et en 2015 à Donmarie Dontilly en Île de France.

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

Le dessin est à l'origine de l'œuvre du graveur, du peintre, du sculpteur. Un univers est créé, présent partout sans nécessité de recopier ou de reproduire. C'est pour cette raison que Patrick Fossey retourne chaque année à une période exclusive d'esquisses, de dessins au crayon, à l'encre et à l'aquarelle. Le sculpteur travaille la matière compacte qu'il souhaite paradoxalement légère et aérienne. C'est par la composition des lignes, des formes ou des volumes dans la lumière et dans l'espace que s'engendre une dynamique. La découpe des formes sur le fond, le jeu directionnel des lignes, les jeux d'ombre et de lumière créent le mouvement en sustentation dans l'espace.

Certaines œuvres sont suspendues, elles tournent au premier souffle d'air. D'autres assemblent le travail en volume ainsi que l'apport graphique et pictural. Cette apparente complexification constitue un exercice qui va dans le sens du renforcement des lignes de force.

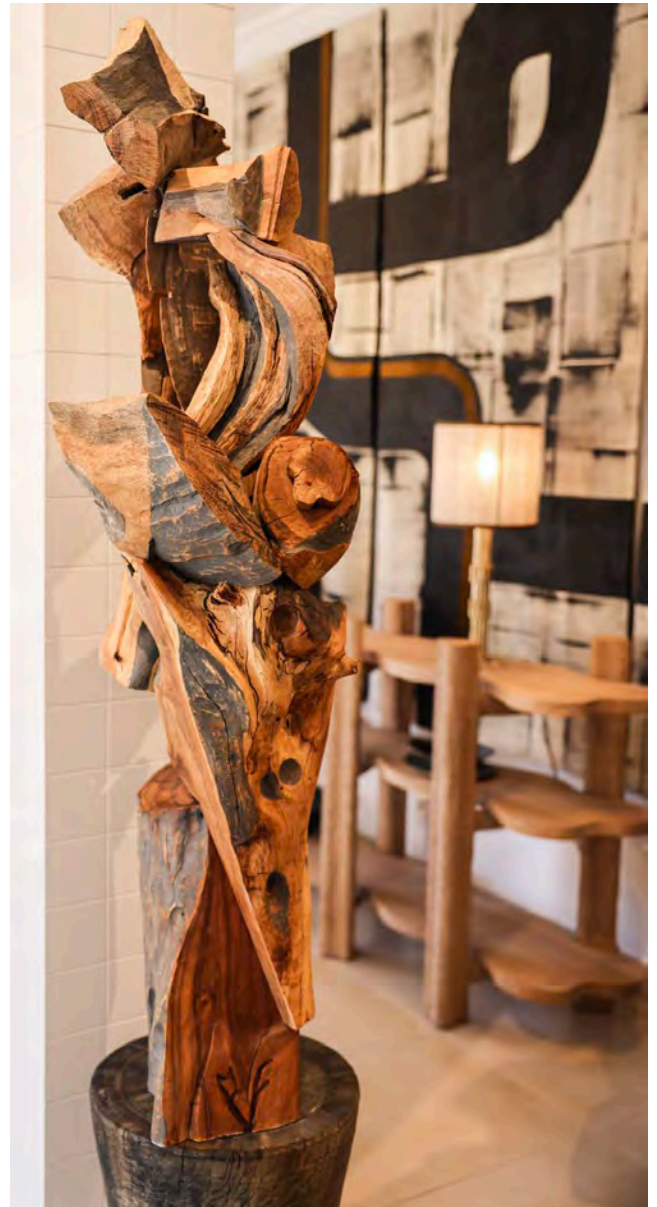
Trois types de compositions animent son travail: En S, comme serpenter. Ondulation des lignes, volumes unis-encastés. Volutes, entrelacs, mouvements circulaires englobant, évocation de la danse. En Z dont les lignes sont droites, se multiplient, partent en zig-zig et la dynamique passe de la concentricité à l'excentricité. En E, Pour la formation en « étoile » qui réunit les deux dynamiques de concentricité et d'excentricité. La composition part d'un point central O qui suggère un œil qui regarde l'Observateur.

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE



Patrick Fossey
CINQ PIÈCES JOINTIVES, 2023
Olivier lasuré



Patrick Fossey
SUR LE TABOURET, 2023
Olivier et chêne lasurés

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DÉCORATIFS
DU XXI^{ème} SIÈCLE

CARLES & DEMARQUET



C'est comme un vestige dans les calanques. Comme un mystère sans surprise, un artefact indatable, passé ou futur, mais dont on connaîtrait, en soi, l'intime essence sans la nommer. C'est comme la présence quotidienne d'un monde rêvé, comme tracer la carte archéologique d'une civilisation fantasmée, durable et minérale.

Puisant dans le fond commun d'une Antiquité idéale, Carlès & Demarquet propose une série d'objets fossiles dont l'usage, intuitif sans être évident, est plus suggéré qu'imposé. Façonnant le bois pour brouiller sa matière, animal ou végétal, corail, récif ou coquillage, ils travaillent à le rendre à la fois millénaire et à l'épreuve du temps.

De leur atelier marseillais, les deux artisans perpétuent une tradition du travail du bois qui s'inscrit profondément dans l'art de vivre méditerranéen. Ils conçoivent, en pièces uniques ou séries limitées, des meubles et des objets modernes, atemporels, solaires et aquatiques. Comme un panorama sur une île oubliée, une arche sous-marine où vit toujours le temps perdu.

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

Carlès & Demarquet
Table basse Anémone 170, 2023
Érable massif
Finition vernis



ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

Images HD sur demande : contact@armelsoyer.com

Carlès & Demarquet
Bibliothèque basse CORAIL 210, 2023
Chêne massif naturel
Finition vernis



ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

Images HD sur demande : contact@armelsoyer.com

Galerie Armel SOYER

14 rue Joseph Quaranta - 83990 Saint-Tropez

Exposition MEDITERRANEUM

du 15 avril 2023 au 19 Août 2023

Cocktail Vernissage Samedi 6 Mai , 18h.

en présence de Marie-Isabelle Poirier Troyano et Patrick Fossey

Cocktail Samedi 24 Juin 18h

en présence de Jean Grisoni.

www.armelsoyer.com

@armelsoyersainttropez

@armel.soyer



ARMEL
SOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

Images HD sur demande : contact@armelsoyer.com