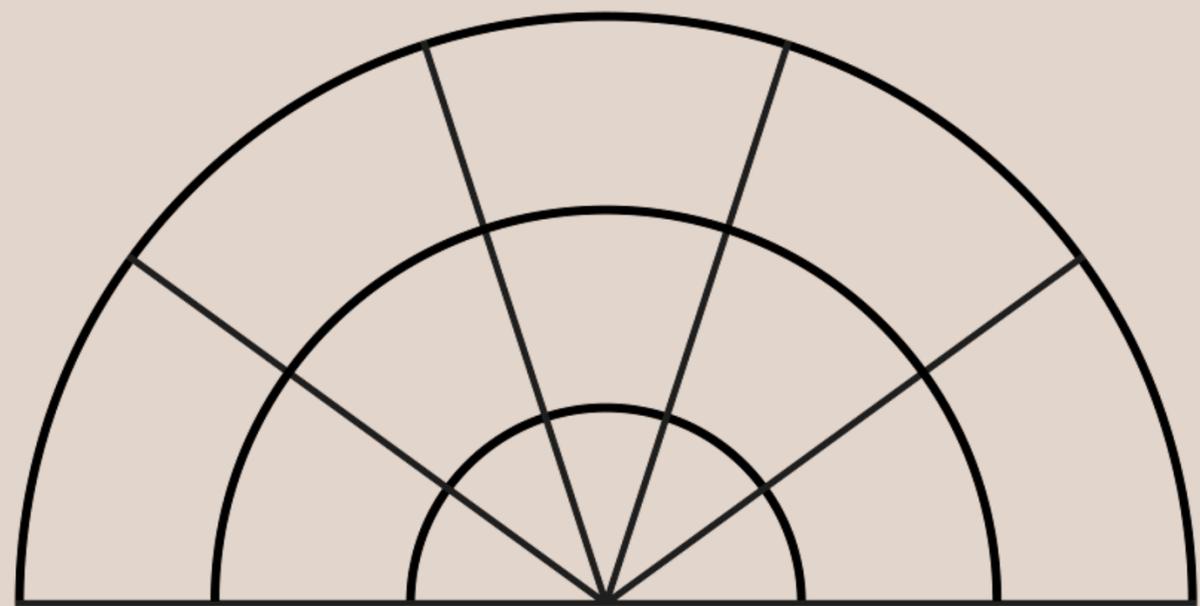


18 - 22 octobre 2024



GERMANOPRATIN

LE SALON PARISIEN

HÔTEL DE L'INDUSTRIE
4 Place Saint-Germain-des-Prés, Paris VI



GERMANOPRATIN

GERMANOPRATIN *adjectif et nom*

Du quartier Saint-Germain-des-Prés à Paris.

Du **18 au 22 octobre 2024**, GERMANOPRATIN se tiendra sur la prestigieuse place **Saint Germain des Prés à Paris**.

Emblématique de la vie Parisienne, l'hôtel de l'industrie participe pleinement à l'expérience immersive offerte aux visiteurs. À travers ses murs chargés d'histoire, GERMANOPRATIN a pour vocation de transporter le visiteur dans une expérience où le passé, le présent et le futur de l'art se rencontrent harmonieusement.

Entre passionnés, au **cœur de l'effervescence artistique parisienne**, qui coïncide avec la semaine de l'art à Paris (Design Miami et Paris+ par Art Basel), ce nouvel événement proposera une expérience plus intimiste liant les arts décoratifs, l'art moderne, la photographie et l'art contemporain. Chaque détail sera méticuleusement conçu pour refléter **l'art de vivre à la française afin de créer un moment de partage authentique et mémorable** pour tous les amoureux d'art.

GERMANOPRATIN *adjective and noun*

From the Saint-Germain-des-Prés district in Paris.

From **October 18 to 22, 2024**, GERMANOPRATIN will take place at the prestigious **Saint Germain des Prés** square in **Paris**. Emblematic of Parisian life, the Hôtel de l'Industrie will play a full part in the immersive experience offered to visitors. Within its history-laden walls, GERMANOPRATIN will transport visitors into an experience where the past, present, and future of art harmoniously converge.

Amidst enthusiasts, at the **heart of Parisian artistic fervor**, coinciding with Paris Art Week (Design Miami and Paris+ by Art Basel), this new event will offer a more intimate experience linking decorative arts, modern art, photography, and contemporary art. Every detail will be meticulously designed to reflect the **French art of living, creating an authentic and memorable moment of sharing** for all art lovers.



PLACE SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS



HOTEL DE L'INDUSTRIE

HOTEL DE L'INDUSTRIE

L'Hôtel de l'Industrie est un berceau historique de l'art et de la créativité. Au-delà de son rôle dans le développement de **l'industrie cinématographique**, il a été le témoin de moments clés de l'histoire artistique. En 1895, les **frères Lumière** ont inauguré ici leur première projection, en présence de Léon Gaumont, un événement fondateur de l'industrie cinématographique. Le Salon Lumière, qui perpétue aujourd'hui la mémoire de cet événement, témoigne de cette **rencontre entre art et technologie** qui a inspiré des générations d'artistes et de créateurs.

L'Hôtel de l'Industrie incarne un lieu où l'innovation industrielle et la créativité artistique se rejoignent. Cette convergence entre l'aspect artistique et industriel résonne tout particulièrement avec GERMANOPRATIN, qui célèbre non seulement l'esthétique française et l'art de vivre, mais aussi l'esprit **d'innovation et de créativité** qui anime le monde de l'art depuis des siècles.

The Hôtel de l'Industrie is a historic cradle of art and creativity. Beyond its role in the development of the **film industry**, it has witnessed key moments in artistic history. In 1895, the **Lumière brothers** held their first screening here, in the presence of Léon Gaumont, a foundational event for the film industry. The Salon Lumière, which today preserves the memory of this event, attests to this **merging between art and technology** that has inspired generations of artists and creators.

The Hôtel de l'Industrie embodies a place where industrial innovation and artistic creativity converge. This intersection of artistic and industrial elements resonates particularly with GERMANOPRATIN, which celebrates not only French aesthetics and the art of living but also the spirit of **innovation and creativity** that has driven the art world for centuries.



LES EXPOSANTS / THE EXHIBITORS

GALERIE BSL, Paris

OLIVIER CHETAIL, Paris

JEAN-YVES LANVIN, Pietrasanta

GALERIE ARMEL SOYER, Megève - Saint-Tropez

EXPOSITION / EXHIBITION

GRANDS STYLES

OLIVIER CHETAIL, Paris

GALERIE ARMEL SOYER, Megève - Saint-Tropez

EXPOSITION / EXHIBITION

GRANDS STYLES

ARMEL SOYER

& OLIVIER CHETAIL



GRANDS STYLES

L'exposition GRANDS STYLES se déploie à travers la découverte d'un appartement en enfilade, sur la place de Saint Germain des Prés. L'hôtel de l'industrie, prestigieux écrin emblématique du 6ème arrondissement parisien, servira de cadre unique à l'exposition imaginée par Olivier CHETAÏL et Armel SOYER.

Ils vous proposent un dialogue éclectique s'échappant des représentations dichotomiques du passé et du présent pour réconcilier les arts décoratifs de la fin du XVII/XVIII siècles français avec le design contemporain porté par la Galerie Armel SOYER. Il ne s'agit pas de choisir entre le moderne et l'ancien, mais d'oser un mélange audacieux de styles, formes, couleurs et matériaux, tout en intégrant une rencontre avec d'autres cultures.

L'occasion pour la galerie de proposer de nouvelles pièces créées spécialement pour l'exposition.

L'exercice d'ensemblage et la sélection de mobilier ancien sera réalisé sous la houlette d'Olivier CHETAÏL.

GRANDS STYLES propose un voyage à travers le temps et les styles, visant à réinventer l'histoire et fuir l'uniformité.

Armel Soyer et Olivier Chetail

The GRAND STYLES exhibition unfolds through the exploration of an enfilade apartment located in the Saint Germain des Prés square. The Hôtel de l'Industrie, a prestigious and emblematic setting in the 6th arrondissement of Paris, will provide a unique backdrop for the exhibition envisioned by Olivier CHETAÏL and Armel SOYER.

They offer you an eclectic dialogue that transcends the dichotomous representations of the past and present, reconciling late 17th/ early 18th-century French decorative arts with contemporary design presented by Galerie Armel SOYER. It is not about choosing between the modern and the old, but daring to mix styles, shapes, colors, and materials boldly while incorporating encounters with other cultures.

This is an opportunity for the gallery to present new pieces created especially for the exhibition by its emerging and established talents.

The ensemble design and the selection of antique furniture will be carried out under the guidance of the talented Olivier CHETAÏL.

GRANDS STYLES proposes a journey through time and styles, aiming to reinvent history and escape uniformity.

Armel Soyer and Olivier Chetail



ARMEL SOYER

Armel Soyer est une passionnée des arts décoratifs et figure emblématique dans ce domaine. Après des études de gestion à Dauphine et quelques années chez Lalique, elle décide de fonder sa propre galerie. Son objectif est clair : écrire une page des arts décoratifs du XXIème siècle. En plus de 10 ans, elle participe à sa redynamisation. Son ambition est de révéler des designers émergents sur la scène internationale du marché de l'art.

Initialement implantées à Paris, ses galeries ont essaimé depuis à Megève et à Saint-Tropez. Entre la vieille ferme savoyarde du XVIIIe et la villa tropézienne, elle inscrit ses mises en scène dans des endroits authentiques et se démarque par son goût du contraste. Elle recherche le dialogue entre les œuvres pour créer des atmosphères uniques à travers un jeu subtil d'oppositions stylistiques. Armel Soyer aspire à proposer des pièces qui traverseront les générations et les styles, intégrant la richesse des matières naturelles et la poésie dans le design contemporain.

Souvent qualifiée d'audacieuse, elle aime bousculer les codes, prendre des risques et s'investir pour faire naître avec ses artistes des créations destinées à devenir les trésors de demain.

Armel Soyer is a passionate advocate for the decorative arts and an iconic figure in this field. After studying management at Dauphine and spending a few years at Lalique, she decided to establish her own gallery. Her objective was clear: to write a chapter in 21st-century decorative arts. Over more than 10 years, she has contributed to its revitalization. Her ambition is to bring emerging designers to the forefront of the international art market.

Initially based in Paris, her galleries have since spread to Megève and Saint-Tropez. From an 18th-century Savoyard farmhouse to a Tropezian villa, she stages her exhibitions in authentic locations and distinguishes herself by her taste for contrast. She seeks dialogue between works to create unique atmospheres through a subtle interplay of stylistic oppositions. Armel Soyer aims to offer pieces that will transcend generations and styles, integrating the richness of natural materials and poetry into contemporary design.

Often described as bold, she enjoys challenging conventions, taking risks, and committing herself to bringing forth creations with her artists that are destined to become the treasures of tomorrow.

GRANDS STYLES



OLIVIER CHETAÏL

Olivier Chetail est un antiquaire et décorateur d'intérieur, fort de plus de 20 ans d'expérience pour une clientèle internationale cultivant une certaine discrétion. Diplômé en histoire de l'art à La Sorbonne, il a consacré sa carrière à la découverte d'objets rares et atypiques. Son goût pour les mariages osés entre les différentes époques et les styles l'amène à créer des décors à chaque fois uniques et narratifs.

À travers ses recherches, Olivier Chetail parvient à déceler le fil conducteur qui lie des objets apparemment disparates, créant ainsi des dialogues visuels riches et fascinants. Son expertise d'antiquaire, combinée à son talent de décorateur, lui permettent de concevoir des intérieurs où l'élégance et la singularité prédominent toujours dans le respect d'un certain art de vivre à la française.

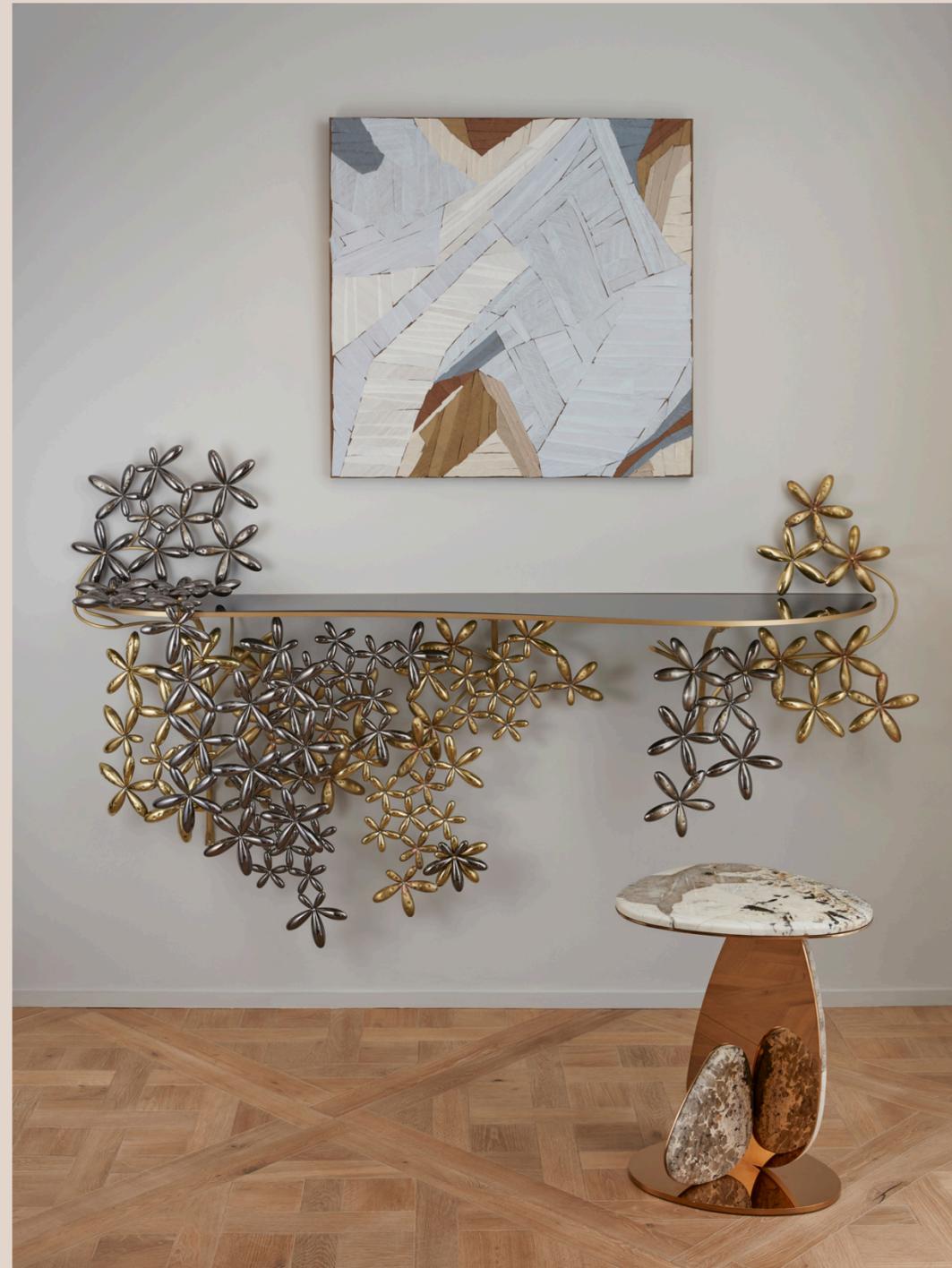
Il aime chasser les trésors et créer des mises en scène qui transgressent les interdits, fuyant le déjà-vu.

Olivier Chetail is an antique dealer and interior decorator with over 20 years of experience catering to an international clientele that values discretion. With a degree in art history from La Sorbonne, he has dedicated his career to discovering rare and unusual objects. His penchant for bold combinations of different eras and styles leads him to create unique and narrative interiors each time.

Through his research, Olivier Chetail uncovers the common thread that connects seemingly disparate objects, thereby creating rich and fascinating visual dialogues. His expertise as an antique dealer, combined with his talent as a decorator, allow him to design interiors where elegance and uniqueness always prevail, respecting a certain French "art de vivre".

He loves hunting for treasures and creating setups that break the rules, avoiding the already-seen.

GALERIE BSL





BÉATRICE SAINT-LAURENT

La Galerie BSL s'attache à redéfinir les frontières entre l'art, la sculpture et le design. Elle contribue depuis 2010 à modeler de nouveaux territoires dans l'approche de l'objet, avec pour mission de questionner les conventions et de nourrir le dialogue entre la forme et la fonction. Son ambition est d'engager l'imagination et de challenger les savoir-faire via des recherches plastiques audacieuses.

L'innovation s'affirme par un engagement commun à explorer et renouveler les matériaux, tant sur le plan physique que conceptuel, afin de créer des pièces aussi stimulantes qu'intrigantes. L'accent est mis sur la valeur sensitive de l'œuvre et la capacité à générer une forme de surprise, d'étonnement, voire d'enchantement.

Sur la scène du marché de l'art et du design de collection, la Galerie BSL se distingue tout autant par sa ligne éditoriale d'avant-garde que par ses collaborations importantes à l'international. Pour Béatrice Saint-Laurent, la création est une force pacificatrice, et cela se traduit aussi dans la dimension multiculturelle de sa galerie. Le travail mené avec les artistes et les artisans d'art en France comme à l'étranger contribue à perpétuer et à renouveler les savoir-faire, à l'instar de ce que fait en France la haute couture avec les métiers d'art.

Galerie BSL is committed to redefining the boundaries between art, sculpture, and design. Since 2010, it has been shaping new territories in the approach to objects, with the mission of questioning conventions and nurturing the dialogue between form and function. Its ambition is to engage the imagination and challenge craftsmanship through bold artistic research.

Innovation is affirmed through a shared commitment to exploring and renewing materials, both physically and conceptually, in order to create pieces that are as stimulating as they are intriguing. The emphasis is placed on the sensory value of the work and its ability to generate a sense of surprise, wonder, and even enchantment.

Since its creation, Galerie BSL has persistently promoted the breaking down of boundaries between arts, disciplines, traditions, and practices. Today, it extends its commitment by displaying, alongside its functional art pieces, a selection of sculptures, tapestries, paintings, and photographs. Through this approach, it aspires to forge new perspectives, both in enriching the dialogue between the artworks and in the development of its production activities.

JEAN-YVES LANVIN



JEAN-YVES LANVIN



JEAN-YVES LANVIN

Jean Yves Lanvin est l'arrière petit-fils de Jeanne Lanvin, célèbre fondatrice de la maison de haute couture Lanvin en 1880.

Il passe sa jeunesse dans le milieu de la mode et des arts, découvrant l'univers de Paul Iribe ainsi que les œuvres d'Armand Albert Rateau et de Jean Dunand créées pour les maisons Jeanne Lanvin et Lanvin Décoration. Profondément inspiré par cette vie baignée d'élégance et de luxe, après avoir collaboré avec les plus grandes maisons de design et ateliers d'art tels que Maison Charles, Pouenat, ou Boccara Art, il crée aujourd'hui ses propres pièces et laisse libre cours à son imagination.

La vision de Jean Yves Lanvin s'exprime à travers un univers minéral. Son travail se caractérise par des lignes asymétriques et fortes.

Matériaux rares, réalisation parfaite, travail délicat du métal et des minéraux, élégance du style alliée à la force des lignes, autant d'éléments qui définissent ses créations uniques.

Jean Yves Lanvin is the great grandson of Jeanne Lanvin, famous founder of the Lanvin Haute Couture House in 1880.

He spent his youth in the fashion and arts environment, discovering the universe of Paul Iribe as well as the works of Armand Albert Rateau and Jean Dunand created for Jeanne Lanvin houses and Lanvin Decoration. Deeply inspired by this life bathed in elegance and luxury, after having collaborated with some of the best design houses and art workshops such as Maison Charles, Pouenat, or Boccara Art, he now creates his own pieces and leaves his imagination take the lead.

Jean Yves Lanvin's vision is expressed through a mineral universe. His work is characterized by asymmetric and strong lines.

Rare materials, perfect realization, delicate work with metal and minerals, elegant style allied to the strength of the lines, all these elements define his unique creations.

JEAN-YVES LANVIN.COM

[@JEAN-YVES LANVIN](https://www.instagram.com/JEAN-YVES LANVIN)

PLANNING/SCHEDULE

VERNISSAGE

Vendredi 18 octobre

Sur invitation uniquement

Visite presse : 15h-20h

Cocktail : 17h-20h

OUVERTURE

19-22 Octobre

Samedi 19 : 10h-20h

Dimanche 20 : 10h-20h

Lundi 21 : 12h-18h

Mardi 22 : 12h-18h

VIP OPENING

18 October 2024

By invitation only

Press : 3 - 8pm

Cocktail : 5 - 8pm

SHOW DAYS

19-22 October

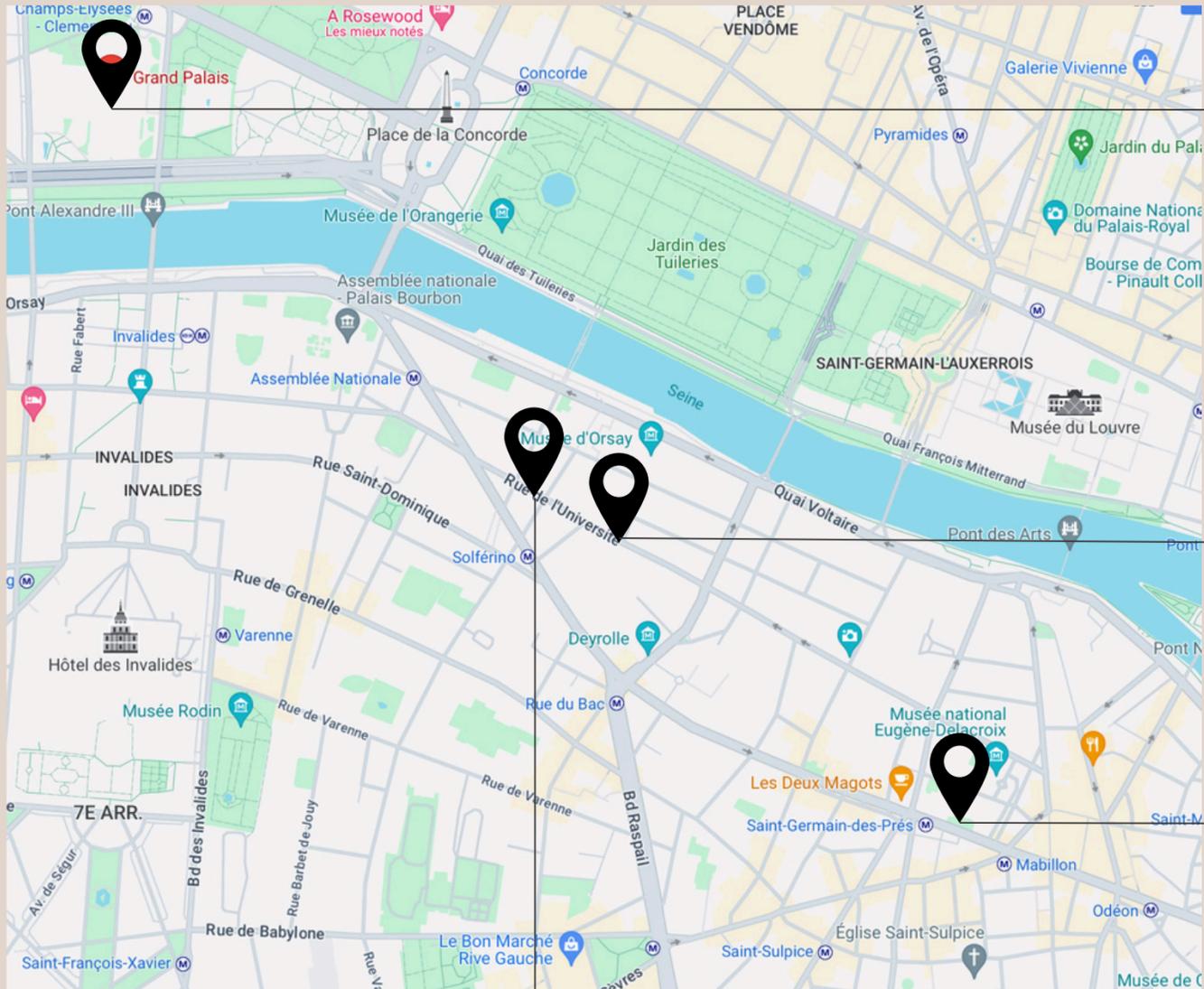
Saturday 19 : 10am - 8pm

Sunday 20 : 10am - 6pm

Monday 21 : 12am - 6pm

Tuesday 22 : 12am - 6pm

AU COEUR DE PARIS/AT THE HEART OF PARIS



PARIS+
par Art Basel

THEMA



Design
Miami
Paris



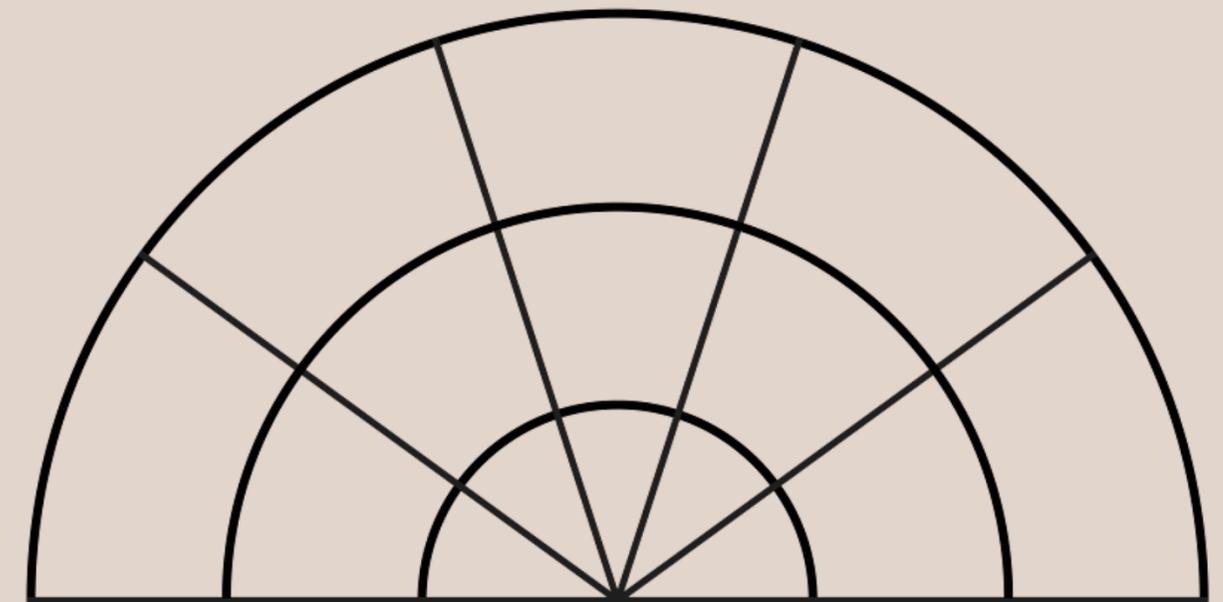
CONTACTS

Armel Soyer - Olivier Chetail
contact@armelsoyer.com
+33(0)9 72 34 63 67
galerieolivierchetail@gmail.com
+33(0)6 45 70 44 90

Contact Presse / **Press Contact**
Nadia Banian
+33(0) 6 34 53 65 95
nadia.banian@gmail.com

@germanopratin_

18 - 22 octobre 2024



GERMANOPRATIN

LE SALON PARISIEN

HÔTEL DE L'INDUSTRIE
4 Place Saint-Germain-des-Prés, Paris VI