

AD

DÉCEMBRE 2016/JANVIER 2017
FRANCE N°139
5,50 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

MODERNE ET POÉTIQUE

LE STYLE 2017

RÉINVENTER LA CHAMBRE

*20 pages de meubles,
de douceur et d'inspiration*

DÉCORATION

*Des miroirs, des lampes
et des objets brillants
pour réchauffer la maison*

VISITES PRIVÉES

Un château de conte de fées en Bavière

Une folie d'artiste au Mexique

Un mystérieux jardin labyrinthe



M 04021 - 139 - F - 5,50 € - RD



MEGÈVE

Design en altitude



D'une ferme savoyarde, la galeriste Armel Soyer
a su faire un lieu de vie et de travail.
Un accord parfait entre esprit de famille
et création contemporaine.

Réalisation et texte Cédric Saint André Perrin, photos Ambroise Tézenas.



1. DANS LE SALON, une œuvre peinte par Xavier Veilhan sur des skis pour Akonite et un siège en acier laqué de Julian Mayor posé sur un tapis de Mathias Kiss. La cage d'escalier façon rampe de ski, sur la droite, a été dessinée par Gilles Pernet.

2. DANS LA SALLE À MANGER, table et sièges ont été créés par Julian Mayor, comme les étagères sur lesquelles sont posées une sculpture en verre (Perrin & Perrin) et des porcelaines de Ruth Gurvich. Le lustre et le surtout de table *Pavillon* sont de Pierre Gonolons.

Galeriste parisienne promouvant le design et les arts décoratifs du XXI^e siècle, Armel Soyer a fait le choix de s'installer à Megève avec son mari, le photographe et communicant Gilles Pernet, et leurs deux fils, Ernest et Ange. *«Ce chalet fut un coup de cœur; nous avons décidé de l'acheter en quarante-huit heures! La vue sur les pics montagneux, l'orientation lumineuse, le terrain nous permettant d'avoir des chevaux: tout nous plaisait. J'ai grandi à la campagne, Gilles aussi, après plusieurs années passées à Paris dans le Marais, nous nous sentions partants pour une nouvelle aventure.»* Une aventure entamée voici quatre

ans déjà, le temps de réhabiliter une ferme de 400 m² – une exploitation jusque dans les années 1960 – en un lieu de vie et de travail contemporain, confortable et inspirant. *«Tout était à refaire, tout était donc possible; nous avons pu concevoir l'endroit en fonction de nos désirs. Nous tenions à conserver le bâtiment dans son jus, nous avons utilisé des matériaux d'origine, comme les planches de bois provenant de la grange, qui possèdent un charme incomparable.»* Le rez-de-chaussée, organisé autour des chambres et doté d'une salle de jeux, est plutôt consacré aux enfants, alors que l'étage, pensé façon loft avec cuisine, salon, salle à manger et bureau, mêle lieu de vie familiale et espace de travail. Gilles Pernet a dessiné l'escalier entre les deux niveaux, surmonté d'un chapiteau façon rampe de ski, conçu les patines des bois... *«Tout ce qui relève de l'architecture intérieure, c'est plutôt lui; le mobilier, c'est moi»*, confirme Armel Soyer.

Non content d'être une demeure familiale, le chalet a également vocation de lieu d'exposition. *«C'est une seconde galerie, mais je tenais à présenter ici les choses différemment d'à Paris, de façon moins académique. L'idée étant de montrer comment l'on peut vivre avec du design contemporain, ce n'est pas quelque chose d'inconfortable ni de glacé. Le design froid, ce n'est de toute façon pas mon truc!»*

Cette adresse, à découvrir sur rendez-vous, met en avant certes les artistes présentés par la galerie parisienne comme Mathias Kiss, Julian Mayor ou Ruth Gurvich, mais également une sélection d'objets plus décoratifs, comme par exemple des dessus-de-lit en fourrure Norki, des coussins Lindell & Co ou encore des luminaires Lambert & Fils. L'offre est inédite, radicale et innovante, à des années-lumière des propositions façon sapin de Noël des boutiques de décoration ayantignon sur rue dans les stations de ski.

Très décalée également par rapport aux agencements pseudo-modernistes pratiqués par les architectes d'intérieur spécialisés dans les chalets bling-bling.

Sur plus de 400 m², loin d'être un simple showroom, l'adresse relève aussi de la résidence d'artiste. L'été dernier, Denis Milovanov fut invité à réaliser *in situ*, à partir d'un billot de chêne, la table sculpturale, les bancs et le fauteuil disposé sur la terrasse arrière. *«C'est l'occa-*

«On peut vivre avec du design contemporain, ce n'est pas quelque chose d'inconfortable ni de glacé.»

Armel Soyer



sion de partager du temps avec nos créateurs; Denis vivant à Moscou, je n'ai pas la chance de le voir souvent.»

Armel Soyer, tout comme son mari, partage désormais leur vie entre Megève, Paris et les nombreuses foires aux quatre coins de la planète. Un jour sur les routes, le lendemain dans un avion ou un train. *«Le TGV Lyria est devenu mon second bureau. On mène une vie de nomades... Mais la famille, c'est ici, au-dessus des nuages.»* //



1. SUR LA TERRASSE du chalet, la table et les bancs en chêne ont été sculptés *in situ* par Denis Milovanov. À droite, des fauteuils AA d'Airborne.

2. LE SALON accueille, de g. à dr., un cheval à bascule de Denis Milovanov, une table basse en marbre lfeanyi Oganwu, un fauteuil de Julian Mayor et, marbrée, une banquette *Igloo* de Mathias Kiss.



1. SUR UN MEUBLE de rangement industriel vintage sont disposées des lampes en bronze doré de Thomas Duriez et une sculpture de Stéphane Mouffette. Le *Miroir froissé* au mur est une œuvre de Mathias Kiss.

2. DANS LA CUISINE, une table en bois *Soha* est entourée de fauteuils *Hans* de Jens Risom. Au mur, une sculpture en métal doré de Curtis Jere. La suspension est signée Lambert & Fils.

*«Nous tenions à conserver le bâtiment
dans son jus, nous avons utilisé
des matériaux d'origine.»*

Armél Soyez





*« Tout était à refaire, tout était
donc possible; nous avons pu concevoir
l'endroit en fonction de nos désirs. »*

Armel Soyez



1. AU-DESSUS DU LIT, recouvert d'un plaid en zibeline Barguzin (Norki) et de coussins (Lindell & Co), le tableau *Choux rouge* du peintre Charles Belle. La table basse en bois doré sur tranche est une œuvre de Damien Hamon. Lampe cage (Ascète).

2. DANS LE COIN LECTURE du salon, un tapis de Mathias Kiss, un paravent en bois sculpté et une table basse de Denis Milovanov. Le fauteuil en acier plaqué est une création de Julian Mayor.