



MAISON
&OBJET
PARIS

PRECIOUS

N°27

Réinventer les codes du passé

ENTRETIEN AVEC PIERRE GONALONS (ASCÈTE)

La collection de mobilier *Palais* se compose d'une console, d'une table basse, d'un guéridon et d'une cheminée. J'ai utilisé un marbre rouge dit royal, issu d'une carrière peu exploitée dans la région du Languedoc qui a rouvert il y a trois ans, essentiellement pour fournir des marbres aux bateaux de croisière et aux yachts. Ce marbre polychrome a connu ses heures de gloire au XVII^e et au XIX^e siècles. Puis la modernité a peu apprécié la polychromie. Mon inspiration principale pour cette collection était le Trianon à Versailles et son marbre rose, issu de la même montagne que celui que j'ai utilisé. Cette architecture de plaisir me passionne. L'emblème du XVII^e siècle parle encore aujourd'hui avec sa pergola ouverte et cette circulation entre l'intérieur et l'extérieur. C'est un lieu magique, aérien et intemporel qui se contemple sans un regard passéiste.

La collection résulte de l'association d'un matériau classique et de techniques peu usitées dans le mobilier de tous les jours. Les pièces ont nécessité la mise en œuvre de vrais savoir-faire avec des technologies de découpe numérique ainsi que l'association de structures en nid d'abeille quand le dessin était impossible à réaliser en marbre massif. On peut dire que ce mobilier entre passé et futur résulte de la rencontre de l'histoire et du développement technologique. Cette démarche était déjà présente dans mes premières utilisations du marbre à mes débuts en 2005. Le marbre était alors encore peu utilisé dans le design sinon chez Knoll. Ou encore dans les cimetières ! Mes goûts allaient déjà vers les Arts Décoratifs, les palais italiens et l'intérêt pour la minéralité. Aujourd'hui, le contemporain se réapproprie les codes de la culture classique. Le marbre a aussi bénéficié des actions de promotion de l'industrie italienne des marbriers de Carrare qui ont encouragé une

relecture de la matière. Dans sa version polychrome, ce matériau a été historiquement associé au luxe décoratif et au pouvoir. Ce marbre rouge était ainsi réservé à l'usage unique de Louis XIV. Je vois dans cette matière née il y a des millions d'années, joyeuse et colorée, une dimension de fantaisie dont on a besoin en ce moment. Je la perçois comme une manifestation d'un esprit d'indépendance par rapport aux règles du bon goût. Je me fie à mes propres envies. Cet exercice de style me permet de raconter une histoire en toute liberté. J'exerce un regard sur le passé mais sans copie de l'Antiquité. Il s'agit de réinventer des choses qui ont existé autrefois. La réinterprétation contemporaine du patrimoine et des savoir-faire tend vers l'intemporel.

Les objets doivent parler sans qu'on les explique. Cette matière massive où l'on voit la richesse de la nature et le passage du temps a une valeur symbolique qui évoque une alchimie de la matière. Un mystère demeure dans cette minéralité, dans sa formation il y a des millions d'années. Dans son décor aléatoire, dans la performance spectaculaire de l'extraction tout comme dans la difficulté à travailler le marbre, il reste une part de mystère qui en fait un luxe. J'espère que cette histoire va s'inscrire dans la durée. J'aimerais travailler avec d'autres couleurs de marbre comme le violet, le rose foncé noisette ou le beige jaune et concevoir des luminaires.

Pierre Gonalons, né à Lyon en 1977, est designer de produits et d'intérieurs ainsi que directeur artistique et scénographe. Diplômé de l'École Camondo, il crée sa maison d'édition Ascète en 2003 puis ouvre sa boutique parisienne. En 2015, la galerie Armel Soyer a exposé la collection *Palais* de mobilier en marbre rouge et marbre coloré de Saint-Pons.

Reinventing the codes of the past

The collection of furniture in Palais consists of a console, a coffee table, a pedestal table and a fireplace. I used a red marble called 'royale', from a sparsely used quarry in the region of Languedoc which reopened three years ago, essentially to supply marble for use in cruise ships and in yachts. This polychromatic marble knew its heyday in the 17th and 19th centuries. Back then modernity did not really appreciate polychromy. The main inspiration for my collection was the Trianon in Versailles with its pink marble, which originates from the same mountain as my choice. I am passionate about this «architecture de plaisir». The emblem of the 17th century speaks even today with its open pergola and the circulation between the inside and the outside. It is the magic, air and timeless place which is contemplative without a backward look.

The collection results from the association of a classic material and from techniques barely used in the furniture of the everyday. Each piece required the implementation of technological laser cut skills as well as the association of structures in honeycomb when the drawing was impossible to realise on massive marble. We can say that this furniture between past and future results from the meeting of history and technological development. This approach was already present in my first uses of marble in my early stages in 2005. Back then, marble was little used in design if it was not either for Knoll, or in cemeteries! My tastes already went towards the decorative arts, the Italian palaces and my interest for minerals.

Nowadays, the contemporary reappropriates the classical culture's codes. Marble has also benefited from promotional activities of the Italian industry of the monumental masons of Carrare who encouraged a rigorous checking of the material. In its polychromatic version, this material was historically associated with ornamental luxury and with power.

I see in this joyful and coloured material born millions of years ago, a dimension of whim which we need at the moment. I perceive it as a demonstration of a spirit of independence to stand over the rules of good taste. I trust my own desires. This stylistic composition allows me to tell a story quite freely. I look back on the past without copying Antiquity. It is a question of reinventing things which existed formerly. The contemporary reinterpretation of the heritage and the know-how aims towards the timeless. Objects have to speak by themselves without us having to explain them. This massive material in which we see the wealth of nature and the passage of time has a symbolic value which evokes the alchemy of the material. A mystery lives in this minerality, its development and formation contains millions of years. In its random setting, in the spectacular performance of the extraction, just like in the difficulty working the marble, there is a part of mystery which makes it a luxury. I hope that this story is going to grow over time. I would like to work with other marble colours as the purple, dark pink, hazelnut or beige yellow and also to design the lightings.

Pierre Gonalons, born in Lyon in 1977, is an interior and product designer as well as being an art director and a stage designer. Graduated from the Camondo School, he created his publishing house "Ascète" in 2013 and then opened his own shop in Paris. In 2015, the Armel Soyer Gallery exhibited the *Palais* collection, red marble and Saint-Pons coloured marble furniture.



Palais, Pierre Gonalons. Mobilier en marbre rouge et marbre coloré de Saint-Pons / Saint-Pons red and colored marble furniture. 2015. Courtesy galerie Armel Soyer. Photos © Gilles Pernet