

Feuilles d'or. Réalisé par le dominotier François-Xavier Richard (Atelier d'Offard), le papier peint "Dandelion" d'Emmanuel Bossuet crée une composition florale faussement traditionnelle. Les panneaux carrés peuvent se coller sans raccord et se mélanger comme ici.



CHEZ EMMANUEL BOSSUET ET MARIE-LAURE BELLANGER

TOUT CE QUI BRILLE

Des murs noirs et blancs rehaussés de notes dorées, ces deux créateurs ont transformé leur appartement haussmannien en laboratoire de tendances.

PAR CLEMENCE LEBOULANGER PHOTOS NICOLAS MATHEUS



A photograph of a living room featuring a large, multi-pointed star-shaped pendant light fixture hanging from the ceiling. The room has white paneled walls and a wooden floor. In the foreground, a wire mesh chair with a black seat and backrest sits on a light-colored rug. Next to it is a round glass coffee table with a wire mesh base, holding a stack of books and several small glass pyramids. To the left, a tall, gold-colored floor lamp with a conical shade stands. To the right, a black leather sofa is partially visible, along with a small black side table and another lamp. In the background, a doorway leads to another room with a similar star-shaped light fixture and a large abstract painting.

Au salon, meubles des années 60 et créations
du moment vivent sous bonne étoile



« On a eu beau tester une large palette de gris, on est revenu finalement à nos valeurs sûres : le noir et le blanc », racontent Emmanuel Bossuet et Marie-Laure Bellanger, couple à la ville comme sur la scène artistique. Bien vu ! L'association de peintures mates, poudrées, brillantes ou satinées, donnent du relief et de la profondeur aux murs. « Puis, rapidement, l'or s'est imposé à nous », poursuivent-ils. Que ce soit les miroirs ou les cheminées, il y en avait déjà partout. Du coup, on a poussé l'idée jusqu'au bout en intégrant des meubles et des objets scintillants. » Pour preuve, les poignées anciennes chinées donnent du cachet aux portes tandis que les meubles et les objets signés Pierre Gonalons, un anni, apportent des touches d'or.

Mais les vraies stars des lieux sont les créations du couple. Après un passage par le studio de design industriel de Thomson et des collaborations avec des stylistes pour lesquels il imagine des motifs, Emmanuel Bossuet se spécialise dans les pièces d'exception. Des tenues aux dessins géométriques et, plus récemment, des habillages en cristaux Swarovski pour relooker des mannequins Stockman, de la vaisselle aux décors d'or et de platine pour Ascète, un tapis réinterprétant les caractéristiques optiques des pierres gemmes ou encore l'incroyable papier peint "Dandelion". Réalisé par un dominotier, il revisite le genre du revêtement mural : les dominos (papiers de format carré, ancêtres du papier peint), tous différents, tiennent les uns aux autres sur la pointe, pour créer un décor unique. Autant de créations qui feront mentir ceux qui font encore rimer or et bling-bling. ■

● Renseignements p. 201

Reflets dans un miroir

Dans le salon, l'étoile blanche, achetée en Allemagne sur un marché de Noël, est montée en suspension lumineuse. Elle éclaire la collection "Lounge" de Warren Platner (Knoll). Miroir "Froissé" de Mathias Kiss (galerie Armel Soyer). Lampadaire et lampes "Cap" (Ascète). Canapé "Brigadier" de Cini Boeri (Knoll), coussin chiné. Guéridons en marbre de Pierre Gonalons. Tapis "Magyar" de Mathias Kiss (galerie Armel Soyer).



Le noir pour sublimer l'or et le blanc

Chambre noire. Dans cet écrin sombre, dessus-de-lit "Kubus" (Pierre Frey). Sur la cheminée, lampe sous cloche "Midnight" de Pierre Goncalons (Ascète) et pyramides maçonniques chinées. Suspension (Thomas Hoof).