

ELLE

www.elle.fr

MONICA
BELLUCCI
« L'ÂGE ME
DONNE UNE
FORCE
NOUVELLE »

UN PSY
DANS MON
SALON !
CE QUE
NOTRE
ÉCLAIRAGE
DIT
DE NOUS

MODE
PRINTANIÈRE
ONZE
TENDANCES
EN
AVANT-
PREMIÈRE

BEAUTÉ RAJEUNIR OUI!

PEAU
ÉCLATANTE
NOS SOLUTIONS
POUR UN
TEINT PARFAIT

CORPS
TONIQUE
QUELS LOOKS
POUR UNE
ALLURE
IRRÉSISTIBLE ?

RITUELS
BIEN-ÊTRE
LES PISTES
À PRIVILÉGER

M 01648 - 3606 - F : 2,20 €
HEBDOMADAIRE, 6 FÉVRIER 2015
FRANCE METROPOLITAIN 2,20 € ANG - 2,40 € BEL - 2,35 € CAN -
5,00 € DVD - 4,80 € D - 4,50 € AUTELISA - 3,50 € SAMIT-MARTIN -
4 € HOLLAND - 6,50 € IOR - 4 € JON - 4,30 € JPS - 3,80 € JN -
5,00 € GR - 4,90 € ITR - 3,80 € IOR - 2,20 € MOC - 3,30 € PORT CHIT -
3,60 € NL - 4,50 € ROSL - 4,80 € RFF - 5,10 € RFF TW - 5,40 € INT.



UNE SALLE À MANGER HAUTE EN COULEUR

Sur un tapis Magyar de la collection « Sans 90° » (il ne comporte aucun angle droit), Mathias Kiss a disposé une table de Prouvé. S'il l'a recouverte d'une plaque en Inox émaillé pour en retrouver la couleur d'origine, il n'a pas hésité à laquer ses pieds en rose fluo, pour mieux l'asseoir dans l'espace. Les chaises, également de Jean Prouvé, ont été achetées à la galerie Jousse Entreprise. Au plafond, l'ombre de la suspension de chez Ozone Light a été accentuée à la peinture satinée. Une étagère vintage de Charlotte Perriand et Jean Prouvé délimite la cuisine.



UNE ENTRÉE EN MATIÈRE

D'inspiration aquatique, Mathias Kiss a pixellisé le plafond de l'entrée de cinq mille pièces de marqueterie, tandis que les murs sont peints de rayures fondues. La bibliothèque, en bois laqué blanc, a été imaginée par Mathias Kiss pour évoquer une ruine archéologique échouée sur les fonds marins. (Tapis Grappe de Ronan et Erwan Bouroullec, à la Galerie Kreo.)



déco UN APPARTEMENT ARTY

Quand un artiste comme Mathias Kiss a carte blanche pour concevoir un appartement, cela donne une réflexion pleine d'humour sur les codes de l'habitat. Visite privée.

Par MIREILLE ASSÉNAT Photos ROMAIN RICARD

UN MIROIR MAGIQUE

Spéculaire, froissé comme du papier argent, ce miroir a été façonné à la main par Mathias Kiss, et n'a pas d'angles droits. Ses facettes acérées reflètent le bleu fort du tapis dans la salle à manger.



UN DRESSING NARCISSIQUE

Ici, un miroir en triptyque permet de s'admirer sous tous les profils. Devant : une chaise de Jean Prouvé et le tapis Grappe des frères Bouroullec, aux teintes végétales.

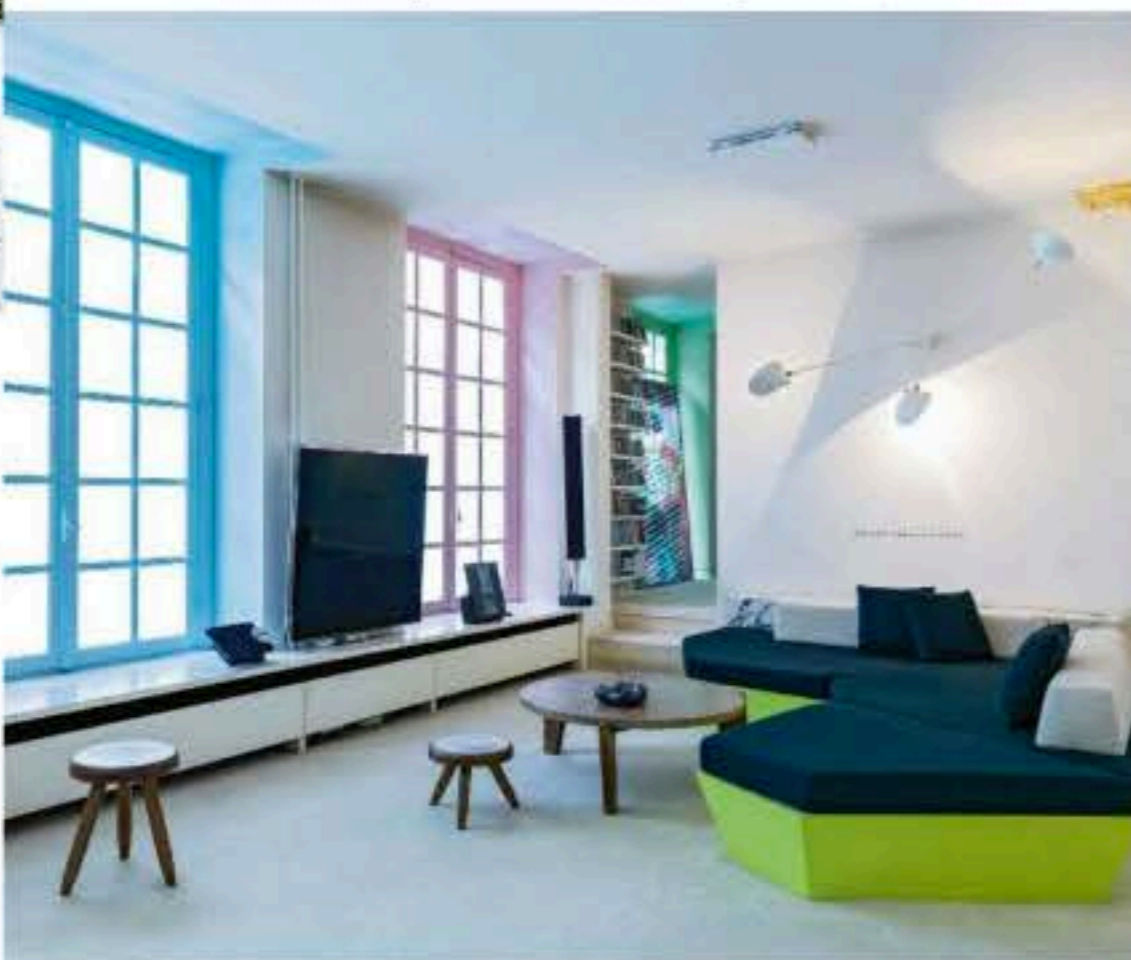
QUI EST MATHIAS KISS? Un grand barbu bien allumé, d'origine hongroise, qui aime faire bouger les lignes. Artiste plasticien, peintre de formation, il a passé quinze ans chez les Compagnons avant de s'affranchir des codes classiques. Ses œuvres perturbent nos perceptions. Comme le miroir froissé (ci-dessus) ou sa « Kiss Room »*, une chambre expérimentale avec 1000 miroirs, installée à Paris pour 1000 nuits. Il poursuit sa réflexion dans son studio Attilalou, et travaille sur une installation dévoilée durant le PAD (Paris Art + Design), du 26 au 29 mars. * Visible jusqu'en 2016 (lakissorum.com) et www.mathiaskiss.com.



un appartement ARTY

UNE TERRASSE AVEC VUE

Donnant sur une église, la terrasse est un havre de tranquillité. La table en marbre des années 70, d'Angelo Mangiarotti, évoque une sculpture. (*Chaises Carbone Chair, de Bertjan Pot et Marcel Wanders pour Moooi.*)



DES ANGLES VIVANTS

Le canapé Igloo, conçu et réalisé sur mesure par Mathias Kiss, s'impose ici avec ses couleurs fortes et ses angles rappelant les prismes. L'artiste l'a marié à des pièces cultes du design : une table basse en bois et travertin signée Jean Prouvé, et les tabourets Berger de Charlotte Perriand. Sur le mur, une grande applique (réédition de Serge Mouille, chez Et la lumière...) éclaire les dates de naissance des trois enfants du propriétaire, marquées au pochoir. Dernier point fort, les fenêtres et leur encadrement, peints dans des couleurs acidulées pour rythmer l'espace.

elle DÉCO



UNE CHAMBRE EN MAJESTÉ

La marque de fabrique de Mathias Kiss est très présente dans cette pièce : il s'agit d'une corniche surdimensionnée, dorée à la feuille d'or, qui court partout, des murs au plafond. Déstabilisant la perception des volumes, elle donne à l'espace un petit côté « Alice au pays des merveilles », propice à la rêverie... Le lit est intégré dans une estrade, recouverte de moquette, et la housse de couette évoque un motif aquatique (modèle Blue Portor, dessiné par Mathias Kiss et édité par Pierre Frey). La suspension est une réédition de Serge Mouille (*Et la lumière...*). A droite, sur un petit bureau, une céramique Patte d'ours de Georges Journe, des années 50, impose sa force. (*Lampe de Serge Mouille.*)



KOMAIN BICARD



DES FENÊTRES MISES EN SCÈNE

Posée contre une grande fenêtre, une œuvre d'Alain Jacquet diffuse une lumière pastel en transparence.

Les tapis, le canapé et le miroir de Mathias Kiss sont édité à la commande et sur mesure par la galerie Armel Soyer (armelsoyer.com).