

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

## Art & Design

Studio Job, sculpteurs avant tout ?

Ron Gilad, créateur hybride

## Art & Déco

7 intérieurs

de collectionneurs

et d'artistes

Shopping à la Jeff Koons

Moroso-Abramovic,

l'école de la performance

## Art & People

Les stars de l'art 2015

16 personnalités qui comptent

## Art & Trips

Abu Dhabi mise sur la culture

Week-end arty à Dubaï

Marfa, l'art en plein désert

+1,55 % DE  
DIFFUSION TOTALE OJD  
EN 2014  
85 837 EXEMPLAIRES  
PAR NUMÉRO  
(DSH OJD 2014)



ART  
PARIS  
ART  
FAIR  
Grand Palais  
26-29 mars 2015

M 01469 - 114 - F: 5,50 € - RD

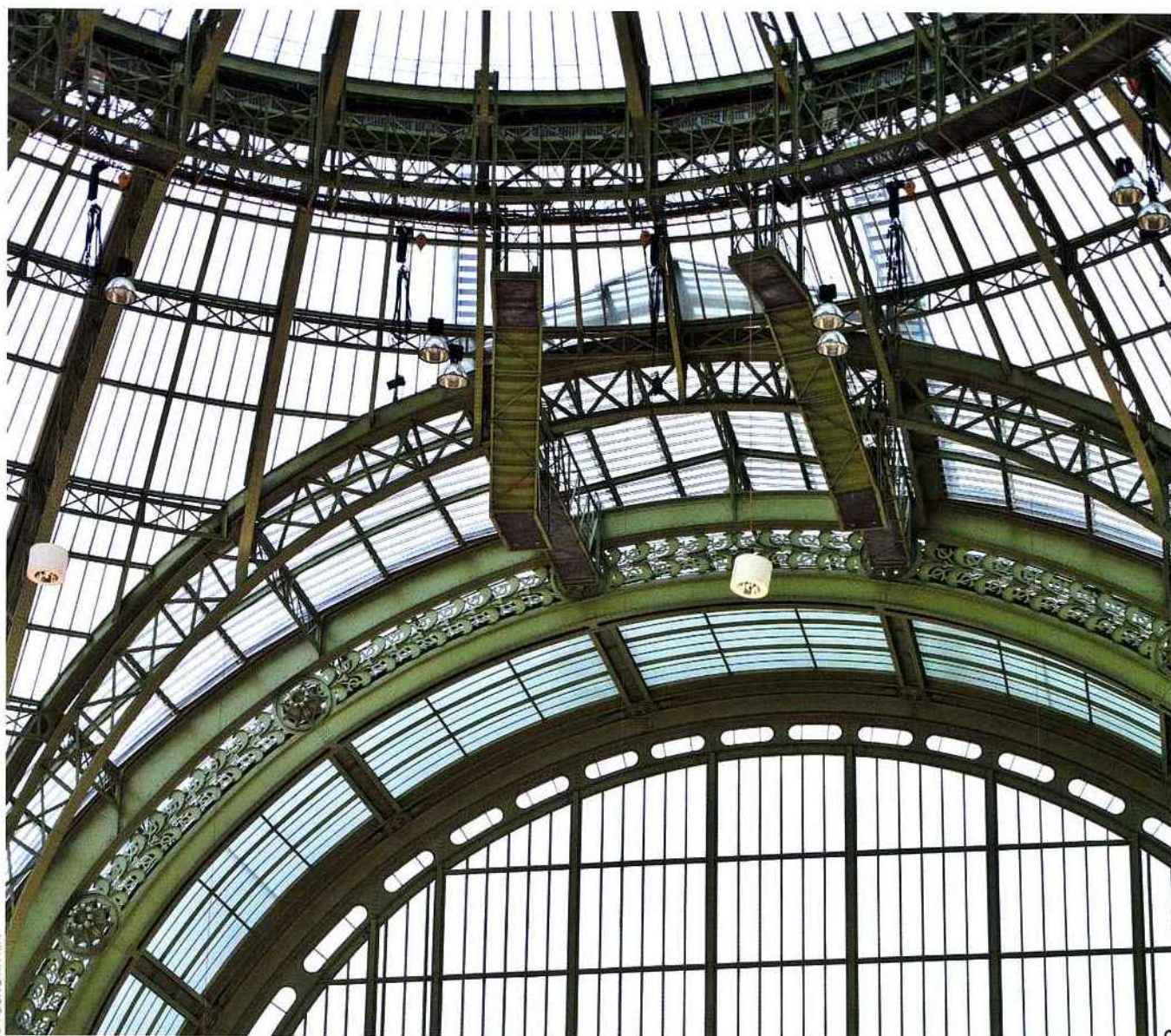






# CAHIER SPÉCIAL

## ART PARIS 2015



© YOUNG AH KIM

DU 26 AU 29 MARS AU GRAND PALAIS





## L'Éclaireur, Vincenzo de Cotiis à l'honneur

Depuis qu'il a fondé L'Éclaireur en 1980, Armand Hadida parcourt le monde à la recherche de créateurs à la personnalité et au style affirmés. Inlassable dénicheur, il expose cette année à Art Paris une sélection de Vincenzo de Cotiis, designer italien déjà présent dans sa galerie de Saint-Ouen. Sa pièce pour Art Paris sera une surprise...

## Armel Soyer, tout schuss

La galeriste Armel Soyer présente à Art Paris *Handcrafted Ski-Experience*, une collaboration entre l'artiste Xavier Veilhan et l'atelier Akonite, entre prototype et œuvre unique.

### COMMENT CETTE ŒUVRE EST-ELLE NÉE ?

C'est vraiment une histoire de design et une histoire d'art. De design parce qu'Akonite est un atelier spécialisé dans les skis de champions. Alexandre Fougea, son fondateur, a commencé dans le ski nautique avant de faire du sur-mesure. À la fois ingénieur et designer, il m'avait déjà aidée à réaliser certaines pièces de la galerie. Au départ, il voulait créer un nouveau type de skis écologiques recyclables pour le grand public, nécessitant une recherche de design. C'est après qu'Alexandre Fougea a demandé à Xavier Veilhan, lui-même skieur et dont le travail trahit son intérêt pour la vitesse et l'aérodynamisme, de collaborer.

### POURQUOI PORTEZ-VOUS CE PROJET ?

Il se présentait comme sportif et pas comme une pièce de galerie. Mais ces skis tout a fait opérationnels sont tellement beaux ! Au départ, les douze paires alignées formaient un

### COMMENT CETTE TABLE EST-ELLE NÉE ?

Dès notre première rencontre il y a vingt ans, Martine, mon épouse, et moi avons compris que derrière le personnage se cachait une sensibilité extrême. Depuis, nous travaillons en parfaite osmose car nos exigences sont très proches. Il vient notamment de réaliser notre espace de Los Angeles (voir p. 298). Vincenzo s'empare souvent de nouveaux matériaux et il sait à quel point je suis sensible à ces approches prospectives... Lorsque nous avons préparé Art Paris, il nous a promis une nouvelle table dessinée pour nous, qui porte mon nom, mais dont nous ne savons rien !

### QUEL FUT VOTRE INVESTISSEMENT ?

Aucun puisque Vincenzo nous fait une surprise ! Mais je lui fais confiance car il mesure ses risques. Quand il propose quelque chose, je sais que le projet exposé est arrivé à maturité.

### POURQUOI EXPOSER CETTE TABLE DANS UNE FOIRE D'ART CONTEMPORAIN ?

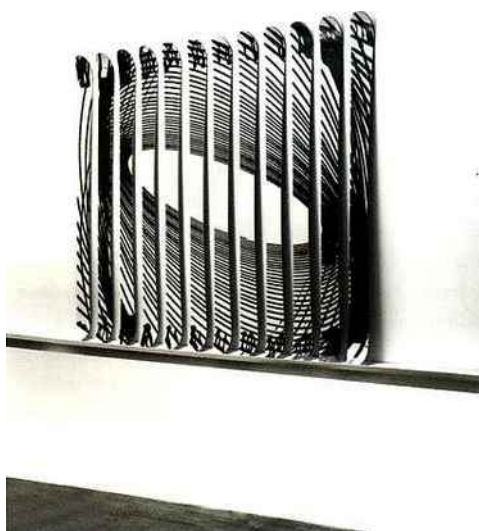
Art Paris est une foire qui investit dans le design, comme Art Basel. L'œil affûté d'un amateur d'art peut être séduit par ce projet de design très contemporain. Être présent à Art Paris, c'est répondre aux codes d'aujourd'hui. **M.G.**  
**77, rue des Rosiers, 93400 Saint-Ouen.**

Les créations de Vincenzo de Cotiis s'exposent actuellement à la galerie L'Éclaireur de Saint-Ouen.

dripping de 4 mètres de large. À Paris, ce grand tableau est présenté sur 6 paires (ce n'est pas sans regrets qu'on les vend par paires...). Ce motif est le résultat d'un seau de peinture suspendu lancé. Cette création est unique. Pour Xavier Veilhan, il s'agit d'une expérimentation, il n'y en aura pas d'autres.

### POURQUOI CHOISIR DE L'EXPOSER DANS CETTE FOIRE ?

Art Paris est l'une des seules foires d'art contemporain de la capitale qui présente une section design. Or ce projet est une très belle synthèse entre art et design. Paradoxalement, il a été réalisé avec un artiste plus connu pour ses sculptures fixes que pour son travail cinétique, même si ce projet est dans la continuité de ses « Pendules Dripping » de 2009. **G-C. A.**  
**19, rue Chapon, 75003 Paris.**



Six paires de ski Akonite servent de support au dripping de Xavier Veilhan. Résultat *Handcrafted Ski-Experience*