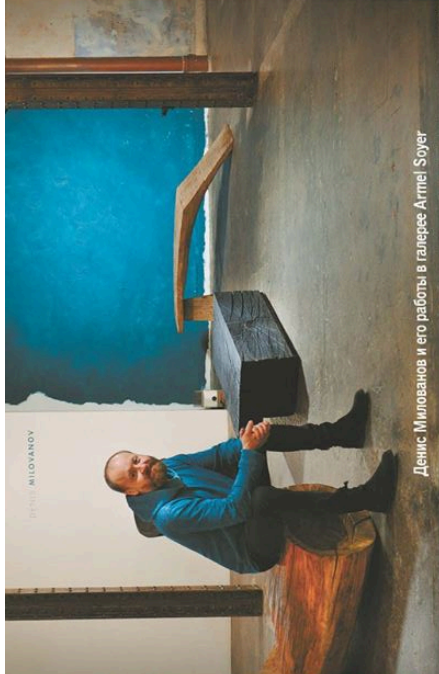
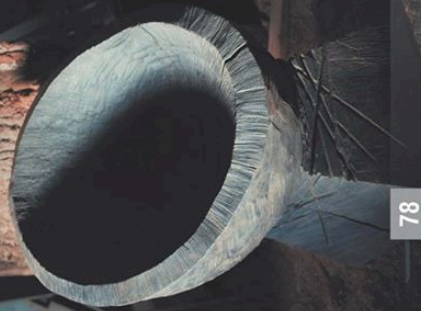


# МОСКВА — ПАРИЖ

ИНТЕРВЬЮ:  
Анна Пашина

Денис Милованов и парижская галерея Armet Soyer представили совместную выставочную программу на 2016 год. Она включает участие в ярмарке дизайна и декоративного искусства Paris Art + Design, которая завершит работу 3 апреля, до 10 апреля объекты Дениса можно увидеть на выставке интерьерного дизайна AD Collections во Дворце Морского министерства на площади Согласия, а до 30 апреля в Galerie Armet Soyer, расположенной в квар-

Кресло № 20

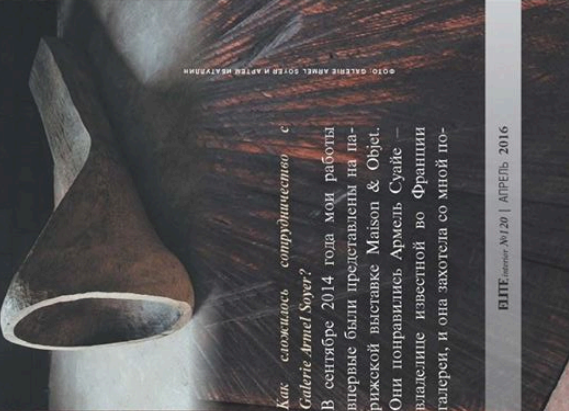


Денис Милованов и его работы в галерее Armet Soyer

Сразу три площадки в Париже демонстрируют работы российского художника Дениса Милованова — он участвует в престижных PAD Paris и AD Collections, а в галерее Armet Soyer проходит его персональная выставка.

Маре, проливной его персональная выставка. В Париже Денис привез девять объектов — стулья, скамьи, столы и панно, созданные в его узнаваемом стиле из массива дуба. В своих работах Денис Милованов воплощает эстетику русского Севера. Необычные ятные просторы, потерпевшие от времени излобы и неприхотливый быт поморских народов находят свое выражение в крупных цельных формах, декоративном минимализме и монохромной гамме. Все предметы

Шезлонг № 2



Как сложилось сотрудничество с Galerie Armet Soyer?

В сентябре 2014 года мои работы впервые были представлены на парижской выставке Maison & Objet. Они понравились Армель Суайе — владельце известной во Франции галереи, и она захотела со мной по-



Экспозиция работ Дениса Милованова в галерее Armet Soyer

знакомиться. По иронии судьбы, сам я в Париж не смог приехать — мне тогда визу не дали. Сотрудничать удалось начать только в феврале 2015-го. Армель предложила такой вариант: прежде чем включить мои объекты в экспозицию своей галереи, она решила посмотреть, как на них отреагируют европейцы на выставке Design Miami/Basel. Там она продемонстрировала три объекта — кресло №28, две трехметровые па-

нели и лавку. Их привезли на ура — к примеру, французский AD включил кресло в Top-10 предметов Базеля. Убедившись в том, что фидбек отличный, Армель выставила эти объекты в Galerie Armet Soyer, и наше сотрудничество успешно продолжилось уже в 2016 году.

Не останавливает ли на работе вас эстетика?

Нет, мои объекты в разные интерьерные стили вписываются, кроме того,

органично смотрятся в экстерьере. Европейцы относятся к ним как к функциональным арт-объектам. Интересно, кстати, что они не знали, кто такие поморы, — мы им, пожалуй, целую культуру открыли.

Две лавочки ваши мастеров?

В Зеленограде. Со мной два столара работают, у меня очень хороший помощник. Но все объекты художественные я только сам делаю — никому их не могу доверить. **Е**

Стол № 3



Шезлонг № 8



Лавка № 7