

Gravity. Le bureau suspendu "Hétérotopia", désormais édité par la Galerie Armel Soyer, est une réflexion sur le pouvoir, mêlant littérature, musique et design. Cet espace en tension, où deux monolithes de marbre se font face et s'équilibrent, est accompagné d'un texte de l'écrivain Jean-Baptiste Del Amo et d'un fond sonore composé et joué par le violoncelliste Sébastien Grandgambe.

RAMY FISCHLER

Designer de l'extrême

Designer, architecte, scénographe, portrait d'un créateur bouillonnant dont les prospections radicales expriment une attraction pour l'art et une grande liberté de pensée.

PAR EMMANUELLE JAVELLE

Matière à réflexion

Ramy Fischler, 36 ans, dans le reflet miroitant et sérigraphié de l'enceinte audio du bureau "Hétérotopia". Un clavier tactile commande la diffusion sonore et lumineuse.

« Je ne refuse pas de projets mais je pense que les gens ne viennent pas me voir par hasard ! », explique le designer, le sourire en coin, lorsque nous le rencontrons dans son agence du 10^e arrondissement. A son contact, on capte toute la détermination et la précision de ce chercheur en quête de sens, pour qui la forme est toujours au service du fond. Agréable constat : Ramy Fischler ne prend pas son métier à la légère mais ne se prend

pas au sérieux pour autant. Adolescent, le jeune Ramy, né à Tel Aviv et alors installé à Bruxelles, a déjà la vocation. Anecdote qui en dit long : il écrit un jour à un certain Philippe Starck pour lui demander conseil sur la meilleure formation à suivre. Le designer star lui répondra : « Un seul chemin, celui de la rue Saint-Sabin » (où se trouve l'école Ensci-Les Ateliers à Paris). Dont acte. Ramy tente le concours et obtient son pass d'entrée avant même ►



Ecrin minéral

Pour le projet de La Jeune Rue à Paris, Ramy Fischler conçoit un bar à huîtres (y compris son mobilier et ses couverts), à mi-chemin entre la sophistication épurée d'un bar à sushis et la décontraction d'un troquet parisien. Dans cet espace pour vingt personnes, dédié à l'expérience de la dégustation, l'écailler officie en direct. Ouverture imminente.

Aérien

Le mobilier "Feuilleté", en cours d'édition, décompose la technique du multiplis de chêne.

d'avoir passé son bac. Etudiant, il entre en stage au sein de l'agence de Patrick Jouin. Il s'y formera pendant neuf ans avant de voler de ses propres ailes. Ses recherches prospectives en matière de design industriel, d'identité de marque, d'architecture et de scénographie séduisent l'univers du luxe cultivant des valeurs communes : excellence des savoir-faire, respect mémoriel, interactions avec l'art. Et justement l'art – toutes les formes d'art – l'intéresse.

Lorsque Dom Pérignon fait appel à ses services pour créer l'identité visuelle et l'aménagement des corners de vente de la ligne œnologique "P2", il n'hésite pas à s'entourer de jeunes artistes, vidéastes et photographes. Ensemble, ils iront capter la beauté brute de la nature islandaise pour qu'image, vidéo, design et architecture s'unissent d'une même voix. Idem pour le bureau suspendu "Hétérotopia". Ce meuble est le fruit d'une collaboration ▶



Horloge biologique

Lors de sa formation dans l'agence de Patrick Jouin, Ramy a suivi le développement du premier accompagnateur de sommeil "NightCove". Pour le fabricant Withings, il continue la recherche et signe "Aura", un appareil de chevet connecté, proposant divers programmes de sons et lumières en fonction de l'analyse du sommeil par capteur sensoriel.



R. F. Studio; Hélène Hilaire

PLEIN CADRE **RAMY FISCHLER**

Mémoire vive

Pour un appartement parisien de 350 m², œuvre de l'architecte Jean Walter dans les années 30, Ramy Fischler, entouré de ses meilleurs artisans, livre une œuvre totale où architecture, lumière et mobilier ne font qu'un. Les frontières entre passé et futur s'estompent dans un subtil dégradé infusé sur les boiseries. Dans un cadre historique préservé, l'avant-garde est en marche.

entre design, littérature et musique qui vit le jour lors de sa résidence à la Villa Médicis de 2010 à 2011.

En 2014, avec les collaborateurs de son agence, il signe la scénographie de l'exposition "Panorama 16-Solus Locus" au centre d'art contemporain du Fresnoy. Last but not least, il livre actuellement un bar à huîtres habillé de maille métallique pour le concept street de La Jeune Rue, à Paris, planche sur l'édition de la série de meubles "Feuilleté", initialement dessinée pour le showroom de Tai Ping Carpets et enchaîne les chantiers privés pour des « clients âmes sœurs » en mettant sa vision contemporaine au service de problématiques de société ■

