

Армель Сойе создала уникальное пространство. Весь интерьер построен исключительно на авторских предметах из коллекции Galerie Armel Soyer. **ARMEL SOYER** created a unique space. The whole interior is built exclusively on the designers's objects from the Galerie Armel Soyer collection.

Text
MARIA SAVOSTYANOVA

Photos
GILLES PERNET

Армель Сойе открыла парижскую галерею недалеко от Центра Помпиду в 2012 году и довольно быстро заняла устойчивые позиции среди продавцов современного коллекционного дизайна. Армель ставила цели и не отступала ни на шаг от намеченных планов. Сама она — смесь перфекционизма и элегантности. Несмотря на скепсис друзей, она купила помещение старой литейной мастерской. И обрела, наконец, свое парижское убежище. На черном бетонном полу собрала композицию из эффектных авторских предметов, выбирала любимые цвета, отделки и фактуры. Общая площадь — 200 кв. метров. На первом этаже расположены кухня-гостиная, на втором — спальня и просторная ванная комната. Вся мебель — работы дизайнеров, представ-

ленных в галерее: Матиаса Кисса, Ифенаи Оганву, Пьера Гоналона и Джулиана Мэйора.

«В детстве я всегда сопровождала маму в ее походах по антикварным магазинам, — вспоминает Армель Сойе. — Когда выросла, посещала курсы Школы Лувра, а потом получила образование при аукционном доме Друо. Возможно, на меня большое влияние оказала моя бабушка, человек со склонностью к предпринимательству и практичным умом». Чувствуя в себе деловую жилку, Армель уехала учиться в США, где получила диплом экономиста. Карьеру начала с работы в компании Lalique.

«Это был очень полезный опыт. Вращаясь в мире люкса, я почувствовала, как роскошные предметы могут подталкивать людей к экспериментам и соблазнять их». Следующим важным этапом в жизни Армель стала встреча с будущим мужем Жилем Перне, известным французским фотографом и арт-директором. «Благодаря Жилю мои мечты обрели реальные формы. Он погрузил меня в современную художественную жизнь». Армель Сойе открыла западной публике русского дизайнера Дениса Милованова, талант молодого скульптора Стефана Муффле, помогла обрести свое поле для творчества Матиасу Киссу. В планах 2019 года — выставки еще одного русского автора — Ольги Энгель. Среди настоящих находок Армель Сойе — Ифенаи Оганву — дизайнер, который любит искать форму, отражающую новые техники производства. Его текучие, мультиплицированные и мятые формы — «результат компьютерного моделирования и экспериментов с разнообразными материалами, от березовой фанеры и алюминия до сложных полимеров.



Хозяйка квартиры, галеристка Армель Сойе.
Gallerist Armel Soyer.



Письменный стол Contoured Crater, диз. Ифенаи Оганву, стул Clone, диз. Джулиан Мэйор.
One Contoured Crater desk by Ifeanyi Oganwu, Clone chair by Julian Mayor.

Спальня. Кресло *Fernando Copper Chair*,
диз. Джулиан Мэйор. На кровати нор-
ковый плед. Ковер *Magyar*, диз. Матиас
Кисс. Bedroom. *Fernando Copper chair*
by Julian Mayor. Mink fur plaid. Rug *Magyar*
by Mathias Kiss. 100 % Bellaryas wool.

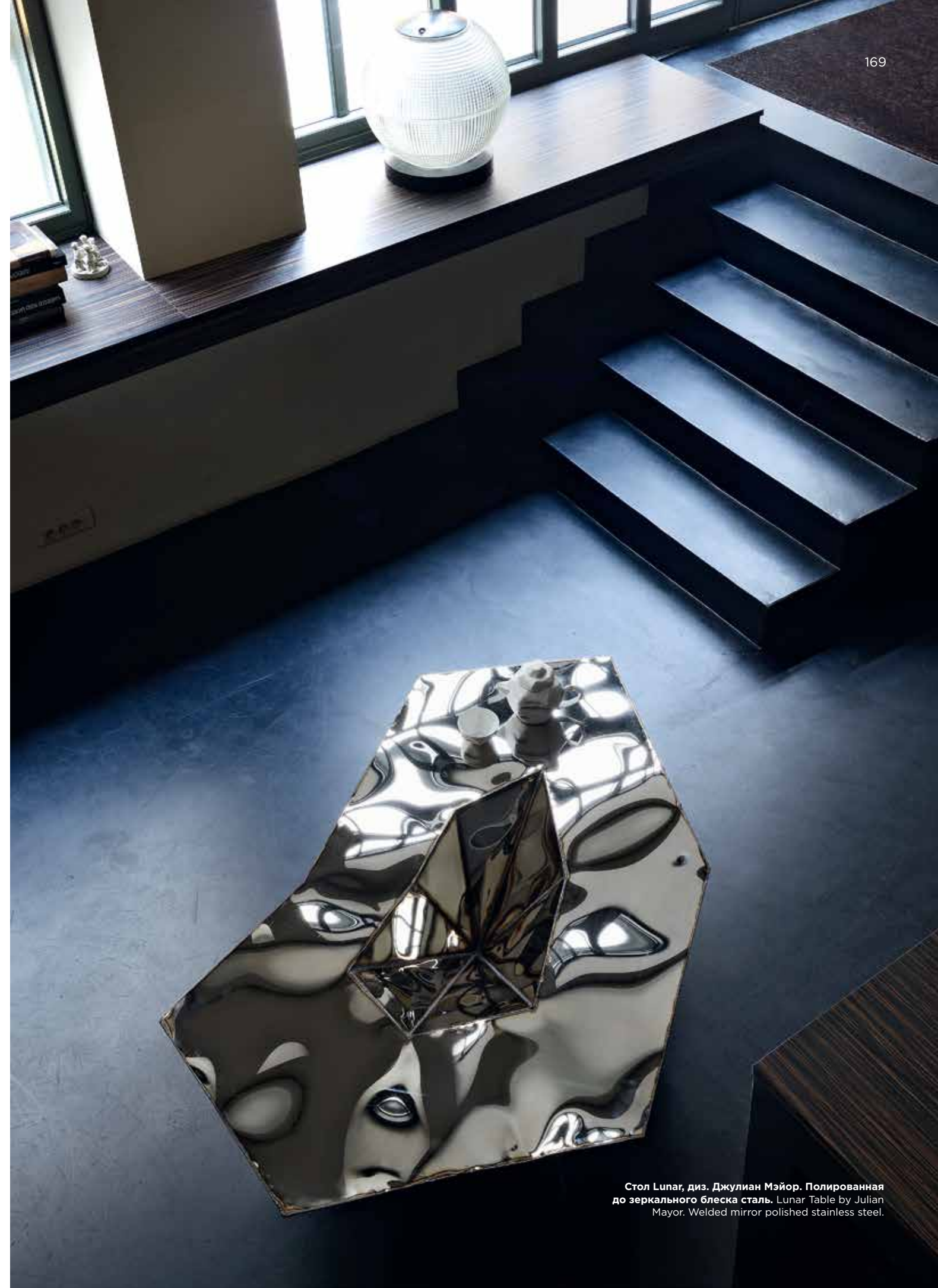


“ Армель открыла
западной публике
русского дизайнера
Дениса Милованова,
в планах 2019 года —
выставки Ольги Энгель.
*Armel has opened Russian
designer Denis Milovanov
for western public, plan
for 2019 — exhibitions
by Olga Engel.*





1. Кресло Strata, диз. Джулиан Мэйор. Стекловолокно и карбоновая лента.
 2. Вид из гостиной на второй уровень. 3. Черный бетонный пол. Диван Igloo, диз. Матиас Кисс. Мраморные столики, диз. Ифенаи Оганву. Froisse Mirror#2, диз. Матиас Кисс. Стол Ren, диз. Ифенаи Оганву. Каррарский мрамор. Вазы, колл. Nymphenburg, диз. Рут Гурвич. 1. Strata chair by Julian Mayor. Fiberglass and carbon ribbon. 2. View from the living space to the upper level. 3. Black concrete floor. Igloo sofa by Mathias Kiss. Marble table by Ifeanyi Oganwu. Froisse Mirror#2 by Mathias Kiss. Carrara marble table. Ren by Ifeanyi Oganwu. Ceramic vases from the serie Nymphenburg by Ruth Gurvich.



Стол Lunar, диз. Джулиан Мэйор. Полированная до зеркального блеска сталь. Lunar Table by Julian Mayor. Welded mirror polished stainless steel.