


Le 3^e
ART

Devenu l'un des quartiers artistiques les plus dynamiques de Paris, Arts et Métiers a le vent en poupe.

EN QUELQUES ANNÉES, l'art contemporain a infiltré le quartier chinois historique de Paris. La 5^e édition de "Passage pas sage", vernissage commun d'un joli bouquet de galeries, début septembre, sera l'occasion de prendre le pouls artistique de ce nouveau périmètre dynamique du III^e arrondissement. Un parcours concentré dans le nord-ouest du traditionnel Marais, que le galeriste Christian Berst qualifie avec humour de "Marais populaire et industriel". C'est dans le sillage de la galerie Claudine Papillon que ce spécialiste d'art brut a ouvert un nouvel espace en 2005, dans une ancienne ferronnerie au cœur d'un passage pittoresque niché entre la rue des Gravilliers et la rue Chapon. Désormais, la ruelle compte deux autres jeunes galeries à la programmation audacieuse, et le fameux atelier de design graphique Paper! Tiger! Ce vernissage festif se prolongera dans les rues Chapon et de Montmorency, où s'étend cet enthousiaste foisonnement artistique: galeries Semiose, Bertrand Grimont, Isabelle Gounod, de Roussan, Armel Soyer et tant d'autres... 

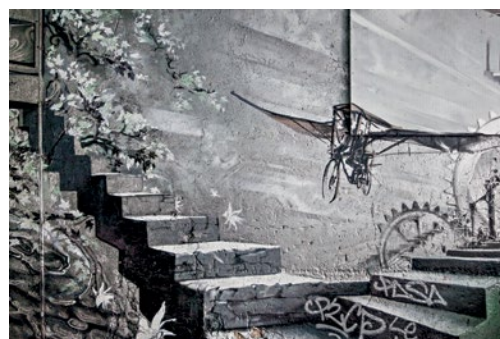
TEXTE SIBYLLE GRANDCHAMP - PHOTOS VALERIA FUSALI

Right Bank renaissance

Contemporary art is thriving in a formerly industrial area of north-central Paris.

A NEIGHBORHOOD that was long known as Paris's oldest Chinatown now houses a string of leading-edge art galleries. In early September, the fifth edition of the "Passage Pas Sage" art festival will offer an opportunity to take the esthetic pulse of the Arts et Métiers district, an area just northwest of the tony, upscale Marais—which is why gallery owner Christian Berst jokingly calls it "the working-class Marais." A specialist in naive art, Berst opened his space, a former ironworks in Passage des Gravilliers, in 2005. Today the narrow lane hosts two other young, adventuresome galleries, as well as the high-profile graphic design studio Paper! Tiger! On September 3, the opening of the festival will extend to Rue Chapon and Rue Montmorency, home to even more forward-thinking art venues: Semiose, Bertrand Grimont, Isabelle Gounod, De Roussan, Armel Soyer... 

☛ "PASSAGE PAS SAGE", le 3 septembre, vernissage du passage des Gravilliers (entrées par le 10, rue Chapon et le 19, rue des Gravilliers, Paris III^e). Avec, entre autres, la galerie Sator ("Credo", carte blanche à la galerie C), Christian Berst Art Brut (exposition "José Manuel Egea"), Under Construction Gallery ("Autofictions", curateur Point Contemporain), ainsi que les galeries Isabelle Gounod et Papillon. passage-pas-sage.com/ christianberst.com/ underconstructiongallery.com/ galeriesator.com/ galerie-gounod.com/ galeriepapillonparis.com



Ci-dessus: la galerie de design Armel Soyer. A droite, de haut en bas: détail de la fresque du graffeur Unsolub, réalisée dans toute la longueur du passage de la rue des Gravilliers en 2015. La devanture de la galerie Christian Berst, une ancienne ferronnerie, dans le passage.