



## MARCHÉ / Salon d'avril

PAR ARMELE MALVOISIN



**AXEL EINAR HJORTH** (attribué à) *Fauteuil en bois sculpté et ondulé*  
Vers 1930, coussin d'origine, 85 x 72 x 65 cm.  
Galerie Franck Laigneau, Paris **Prix: 25 000 €**



**ANGELO LELLI** *Lustre*  
1954, laiton et métal laqué,  
édition Anredoluce, envergure: 86 cm.  
Galerie Kreo, Paris-Londres  
**Prix: sur demande**

**RES SERRANO** *Crucifix Ring*  
5, or jaune 18K, édition MiniMasterpiece  
+ 2 EA, 4,75 x 3 x 3 cm.  
Galerie MiniMasterpiece, Paris  
**Prix: 12 000 €**

# Chic, le PAD a 20 ans!

Prestigieux et prescripteur, le PAD (Pavillon des arts et du design) est devenu le rendez-vous incontournable des amateurs de mobilier vintage, d'arts décoratifs et de design contemporain. Mais pas seulement.

Fondé par Patrick Perrin, le PAD, chicissime Pavillon des arts et du design à Paris, fête ses 20 ans, tandis que son édition londonienne ouvrira pour la dixième année consécutive cet automne. Quarante mille visiteurs sont attendus sous les spacieuses tentes du jardin des Tuileries, du 31 mars au 3 avril, pour y découvrir le meilleur du design historique et contemporain (y compris les bijoux), mais aussi de l'art moderne et des arts premiers. «Il y a bientôt dix ans, j'ai trouvé au PAD, chez le marchand Matthieu Richard, un superbe lampadaire de Mathieu Matégot que j'ai toujours chez moi. Une pièce exceptionnelle que je n'ai jamais revue par ailleurs», rapporte l'architecte d'intérieur Luis Laplace. Découvreuse de talents parmi les artistes qui travaillent le verre, Clara Scremini (Paris) est une fidèle du PAD depuis sa création. «Ce salon est un véritable atout pour Paris. Il apporte un dynamisme dans un endroit de rêve au cœur de la capitale. Il représente la jeunesse car il a donné une chance à quantité de jeunes marchands, venant souvent

des Puces, témoigne-t-elle. Pour ma part, je dois énormément au PAD, qui m'a apporté des clients de haut niveau, ayant marqué l'histoire de ma galerie.» Cette année, la grande dame du verre présente le travail sculptural de György Gáspár, Pavel Trnka et Martin Hlubucek.

### LE MEILLEUR DE CHAQUE ÉPOQUE

Le Parisien François Laffanour (galerie Downtown) a accompagné aussi l'histoire du PAD en même temps que celle de l'évolution de la cote des artistes des années 1950, qu'il défend depuis vingt ans: Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Le Corbusier et Pierre Jeanneret, qu'il a à cœur de montrer pour cette manifestation anniversaire. Spécialisée dans les bijoux d'artistes et de designers, la jeune Esther de Beaucé (galerie MiniMasterpiece, Paris) revient aujourd'hui au PAD, après une première participation en 2012. «C'était l'année de l'ouverture de ma galerie, je n'avais pas encore mes éditions, mais seulement des bijoux vintage», indique-t-elle. Puis, elle a exposé de 2013

à 2015 à Art Paris Art Fair, qui n'a pas su imposer un véritable secteur design. Elle signe son retour gagnant au PAD avec un collier *Vénin* de Claude Lévêque, une double bague de François Morellet, un sautoir du Brésilien Júlio Villani ou encore une bague *Crucifix* d'Andres Serrano. Parmi les nouveaux exposants, la galerie Armel Soyer (Paris) propose un salon néo-classique du XXI<sup>e</sup> siècle avec des pièces signées Pierre Gonolons, Emmanuel Bossuet, Denis Milovanov ou encore Mathias Kiss. «Après trois participations au PAD Londres, nous sommes extrêmement contents de rejoindre le PAD Paris pour cette édition anniversaire», se réjouit Didier Krzentowski, cofondateur de la galerie Kreo (Paris-Londres) avec son épouse Clémence. Il présente une exposition de luminaires italiens et français des années 1950. Pour une édition historique lumineuse.

### PAD (PAVILLON DES ARTS ET DU DESIGN)

Du 31 mars au 3 avril - Jardin des Tuileries  
234, rue de Rivoli - 75001 Paris - [www.pad-fairs.com](http://www.pad-fairs.com)