



JIMMY
DELATOUR

CONCRETE
ABSOLUTION

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE



ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

JIMMY DELATOUR

Jimmy Delatour est un designer né à Paris, diplômé de l'ESAG Penninghen en 2008. Il s'occupe à sa sortie d'école du studio d'une société d'édition d'objets, et lance en parallèle, Delatour Design Paris, un studio de création tourné vers le design produit, pack, design graphique et Direction Artistique, intervenant sur des projets variés pour des marques telles que Sonia Rykiel, Hédiard, Le Musée Rodin, L'Opéra de Paris, Orange, Peugeot... Fin 2015 il se lance en complément dans un projet plus personnel, le design LAB qui se concentre sur le développement de pièces uniques et de petites séries avec pour principe premier l'expérimentation des formes et des matières.



Adolescent, la lecture du livre *La Source Vive (The Fountain Head)* d'Ayn Rand, éveille son intérêt pour l'architecture. Une histoire narrant la lutte d'un architecte dans le New-York des années 1920, pour imposer sa vision créative d'individu libre et se défaire des dogmes architecturaux existants, dont le personnage est librement inspiré de Frank Lloyd Wright. Jimmy Delatour cite aussi comme référence les architectes Louis Khan, Tadao Ando, ou encore Agustin Hernandez Navarro et son studio «Praxis» dont les volumes brutalistes dépassent l'entendement et dont l'intégration dans un espace de verdure naturel représente pour lui la meilleure manière de concevoir l'habitat en béton brut.

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

CONCRETE ABSOLUTION

À propos de la collection

La première collection *Concrete Absolution* de Jimmy Delatour, comportant une méridienne, une table, une table basse et quatre bougeoirs est un hommage à l'architecture, à l'homme et au modernisme.

Le béton a été l'outil d'une révolution qui a permis à l'homme de s'élever, de remodeler et réinventer son habitat, un outil synonyme de nouvelles libertés artistiques et de grandes aspirations.

S'il a permis d'écrire une nouvelle page dans l'histoire du XXème siècle, le béton se trouve pourtant souvent décrié. De part ces pièces de mobilier, véritable micro-architectures à l'aspect volontairement brut, comme des prolongations des structures qui nous entoure, Jimmy Delatour appelle à une réconciliation avec le béton, à le libérer des préjugés qui l'accompagnent.

Des formes au dessin très radical et aux lignes pures, projetant la matière au premier plan, une masse et des volumes assumés, rehaussés de cuivre ou associés au verre.

Une collection réalisée en béton haute performance, comme un écho, un rappel de la volonté de l'homme de se réinventer et de perdurer dans son environnement.

CONCRETE ABSOLUTION

Exposition personnelle de Jimmy Delatour
20 octobre 2017 - 17 janvier 2018

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXIème SIECLE

JIMMY DELATOUR

Jimmy Delatour is a Paris-born designer, graduated from ESAG Penninghen in 2008. After leaving school he takes the head of the creative studio of a company specialized in objects edition, and launched in parallel, Delatour Design Paris, A design studio focused on product design, pack, graphic design and Artistic Direction, working on various projects for brands such as Sonia Rykiel, Hédiard, Rodin Museum, Paris Opera, Orange, Peugeot ... At the end of 2015, he launched a more personal project, the LAB design, which focuses on the development of single pieces and small series with the first principle of experimenting shapes and materials.



As a teenager, Ayn Rand's book, *The Fountain Head*, has aroused his interest in architecture. A story telling the struggle of an architect in New York in the 1920s, to impose his creative vision of free self and get rid of existing architectural dogmas, whose character is freely inspired by Frank Lloyd Wright. Jimmy Delatour also refers to the architects Louis Khan, Tadao Ando, Agustin Hernandez Navarro and his studio «Praxis» whose brutalist volumes surpass the understanding and whose integration into a green natural space represents for him the best way to conceptualize housing in concrete.

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

CONCRETE ABSOLUTION

ABOUT THE COLLECTION

Jimmy Delatour's first collection 'Concrete Absolution', featuring a chaise longue, a table, a coffee table and four candlesticks is a tribute to architecture, man and modernism.

A tool of a revolution that has enabled man to construct, refashion and reinvent his housing, concrete is synonymous with new artistic freedom and great aspirations.

Although it has enabled a new page in the history of the 20th century to be written concrete is often condemned. By virtue of these pieces of furniture, veritable microarchitectures with a deliberately rough appearance, like extensions of structures that surround us, Jimmy Delatour calls for reconciliation with concrete, to free it from its accompanying prejudices.

Forms with very radical design and pure lines projecting the material to the forefront, assumed mass and volumes, enhanced with brass or combined with glass.

This collection produced in high performance concrete resonates with man's will to be reinvented and endure in his environment.

CONCRETE ABSOLUTION

Solo Show Jimmy Delatour
November 10th, 2017 - January 17th, 2018

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

TABLE T1701-DLT

Jimmy Delatour



2017

-

Table

Pied en béton, plateau en béton,
steel with copper finish & glass

Limited edition of 10+1P+1EA

W. 130 x L. 280 x H. 83 cm

Height of table top from the floor: 75 cm

Table

Concrete foot, concrete top,
finition acier cuivré & verre

Edition limitée à 10+1P+1EA

l. 130 x L. 280 x H. 83 cm

Plateau à 75 cm de haut

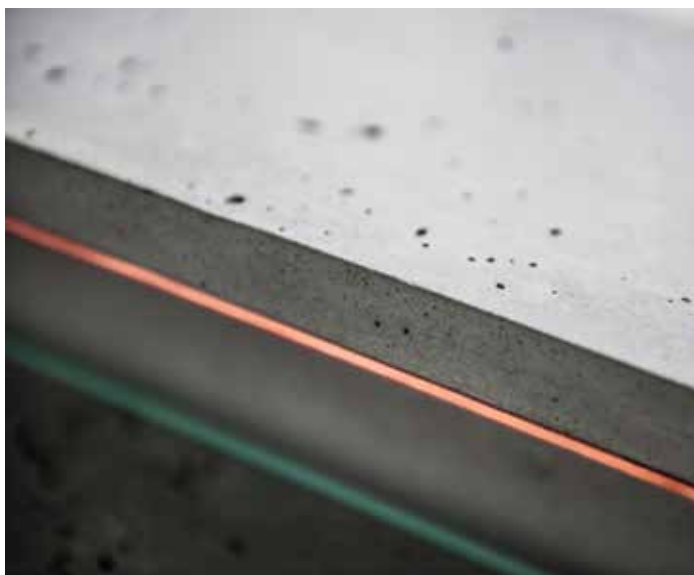
La force d'expression brutaliste de cette table s'affirme dans le pied en forme de compas et le jeu de matière, entre verre et béton. Les lignes de l'ensemble sont biseautées et le dessin, radical, relevé par des ponctuations subtiles en acier cuivré.

The expressive Brutalist strength of this table is asserted in the compass table legs and the play of materials between glass and concrete. The lines of the collection are bevelled and the radical design is enhanced with skilfully punctuated copper-plated steel.

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE





ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE



ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE





ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

MERIDIENNE M1701-DLT

Jimmy Delatour



2017

-

Méridienne

Pied et assise en béton,
fixation en finition acier cuivré
Edition limitée à 10 + 1P + 1EA
l.79x L. 257 x H. 106 cm
Assise à 43 cm de haut

Day bed

Concrete foot, concrete seat,
steel with copper finish
Limited edition of 10 + 1P + 1EA
W. 79 x L. 257 x H. 106 cm
Seat from the floor: 43 cm

Résolument brutaliste, la méridienne en béton coulé se déploie dans l'espace, comme une invitation à la détente aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur.

The resolutely Brutalist poured concrete chaise longue extends like an invitation to relax, inside as well as outside.

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE



ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

BOUGEOIRS BO 1701-DLT

Jimmy Delatour



Les bougeoirs aux lignes graphiques assumées poussent l'esprit minimaliste de la collection à son paroxysme . Ils se déclinent en quatre modèles.

The candlesticks with bold graphic lines heighten the minimalist spirit of the collection. Four different designs are available.

2017

-

Bougeoirs

Béton, acier cuivré

Edition limitée à 20 ex + 2P + 2EA par modèle

Dimension A : 27 x 17,8 x 6 cm

Dimension B : 27 x 19,8 x 6 cm

Dimension C : 27 x 27,7 x 6 cm

Dimension D : 27 x 16 cm x 6 cm

Candlesticks

Concrete, steel with copper

Limited edition of 20 + 2P + 2AP for each model

Dimension A : 27 x 17,8 x 6 cm

Dimension B : 27 x 19,8 x 6 cm

Dimension C : 27 x 27,7 x 6 cm

Dimension D : 27 x 16 x 6 cm

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE

TABLE BASSE TB 1701-DLT

Jimmy Delatour



2017

-

Table Basse

Pied en béton, plateau en béton,
finition acier cuivré & verre

Limited edition of 10 + 1P + 1EA

l. 85 x L. 160 x H. 43,2 cm

Low table

Concrete foot, concrete top,
steel with copper finish and glass

Limited edition of 10 + 1P + 1AP

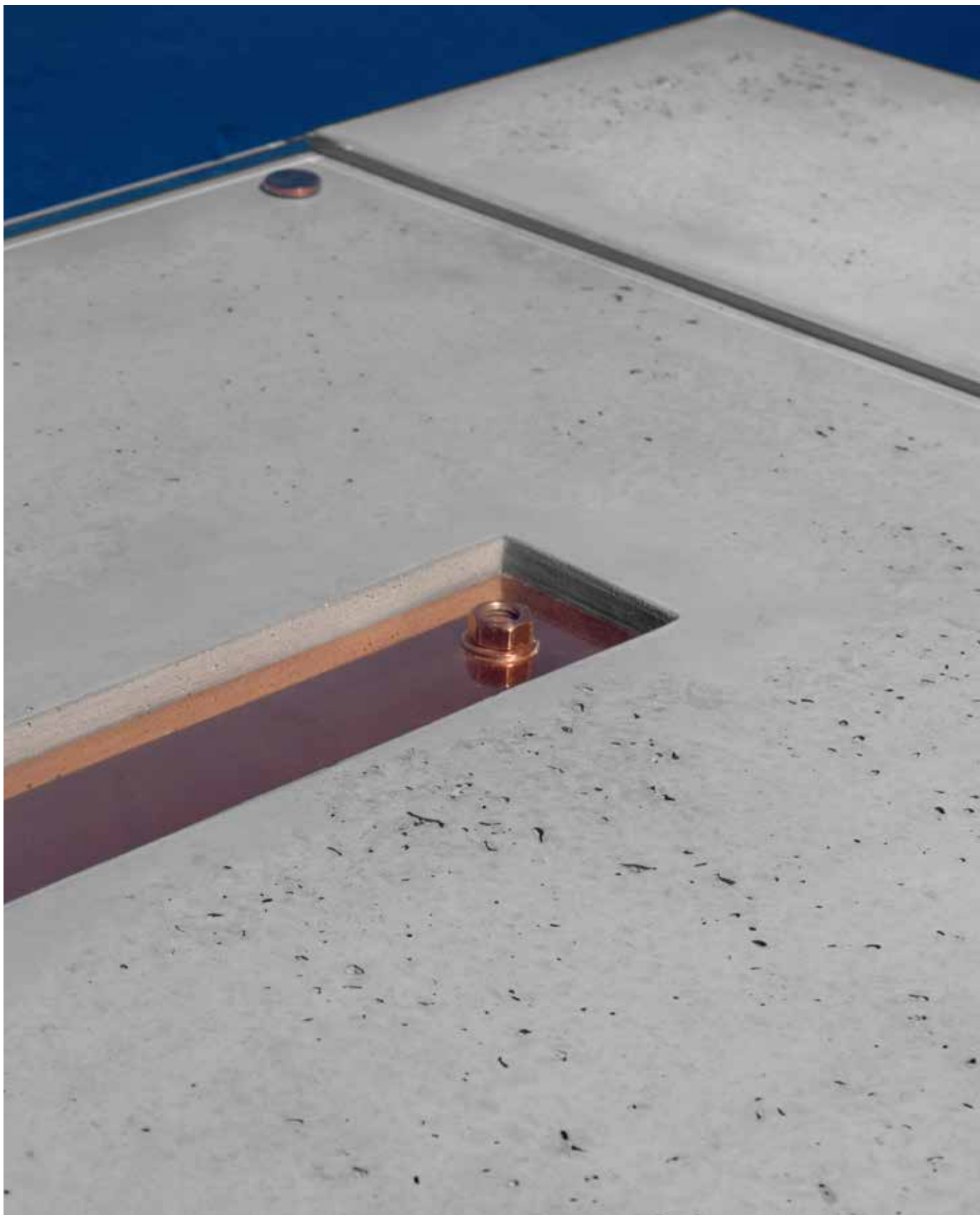
W. 85 x L. 160 x H. 43,2 cm

Le plateau de verre dévoile la structure de la table basse, ultime raffinement, signature d'une pièce au tracé géométrique sans compromis.

The glass tabletop reveals the structure of the coffee table, the ultimate in sophistication and the hallmark of a piece with an uncompromising geometric outline.

ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE



ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE





ARMEL
JOYER

DESIGN ET ARTS DECORATIFS
DU XXI^{ème} SIECLE